

2025

Kodas gennemsigtheds- rapport

Introduktion

Kodas gennemsigthedsrapport 2025 stiller de oplysninger til rådighed, som kræves af 'Lov om kollektiv forvaltning' fra 2016, og er baseret på de regnskabsmæssige oplysninger, der fremgår af Kodas reviderede årsregnskab, som findes sidst i denne rapport.

Gennemsigthedsrapporten indledes af en aktivitetsrapport, som gennemgår årets vigtigste begivenheder i Koda. Herefter følger to afsnit med opgørelser over, hvordan Kodas indtægter for brug af musik i det offentlige rum fordeles blandt rettighedshavere i Danmark og internationalt. Kodas anvendelse af w er beskrevet i rapportens fjerde afsnit. Afsnit fem og seks giver dels en beskrivelse af, hvornår Koda kan afvise at licensere et musikværk, dels en kort beskrivelse af Kodas juridiske struktur og de enheder, Koda er en del af. Endelig indeholder rapportens sidste afsnit Kodas årsregnskab for 2025. Kodas ESG-nøgletal kan findes i en selvstændig bæredygtighedsrapport. Den udgives samtidigt med denne rapport og kan hentes på koda.dk.

Koda, april 2026

Koda

Lautrupsgade 9
2100 København Ø

Tlf: 33 30 63 00

info@koda.dk

www.koda.dk

Indhold

1	Aktivitetsrapport	4
2	Penge ind og ud af Koda 2025	10
	Metode og forudsætninger for 'Penge ind og ud af Koda'	12
	Sammenhæng mellem Kodas årsregnskab og gennemsigthedsrapport	13
	Indtægter fra andre forvaltningsselskaber	15
3	Udbetalinger fra Koda	18
	Udbetalingsfrekvens - og hastighed	19
	Afregnet, udbetalt og til fordeling	20
	Metode og forudsætninger for 'Afregnet, udbetalt og til fordeling'	21
	Årsager til forsinket udbetaling	22
	Årsager til hensættelser	23
	Indtægter fra internationale selskaber	24
	Afregning til internationale selskaber	26
4	Anvendelse af Kodas kulturelle midler	28
5	Oplysning om afvisning af licensering	30
6	Kodas juridiske struktur	31
7	Årsregnskab 2025	32



Aktivitetsrapport

I 2025 var Kodas arbejde præget af væsentlige strategiske indsatser, særligt inden for AI, international interessevaretagelse og udvikling af forretningskritiske systemer. Året bød generelt på en stabil økonomisk udvikling og et fortsat fokus på et retfærdigt musikmarked samt markante indsatser for at styrke rettighedshavernes vilkår i en tid med teknologisk forandring. Samtidig arbejdede Koda videre med implementeringen af strategien "Koda for et stærkere musikliv" og med at fremtidssikre organisationens rolle i den globale musikbranche.

Årets økonomiske resultat i hovedtal

- Koda's omsætning: 1.411 mio. kr.
(1.365 mio. kr. i 2024)
- Renteindtægter: 18 mio. kr.
(22 mio. kr. i 2024)
- Beløb til fordeling blandt rettighedshaverne
(inklusiv kulturelle midler): 1.259 mio. kr.
(1.238 mio. kr. i 2024)
- Det samlede fradrag til administration: 170 mio. kr.
(149 mio. kr. i 2024)
- Administrationsprocent: 11,9 procent
(10,7 procent i 2024)

Koda's omsætning steg i 2025 til 1.411 millioner kroner, hvilket er 36 millioner kroner mere end året før. Stigningen skyldes blandt andet højere indtægter fra koncerter og musikstreaming.

Renteindtægterne var på 18 millioner kroner. Når renteindtægterne lægges til omsætningen, og administrationsudgiften på 170 millioner kroner fratrækkes, resulterer det i 1.259 millioner kroner til fordeling blandt rettighedshaverne dels i form af individuelle udbetalinger og dels i form af bidrag til kulturelle midler.

Administrationsudgiften på 170 millioner kroner er 21 millioner kroner højere end året før, og det skyldes hovedsageligt investeringer i at fremtidssikre de IT-systemer, som er fundamentet for, at Koda kan sikre en præcis og hurtig udbetaling til medlemmerne for brug af deres musik.

Koda's administrationsprocent endte på 11,9 procent, hvilket dermed var 1,2 procentpoint højere end i 2024.

Koda's indtægter kommer fra musik spillet i Danmark og fra Koda-medlemmers musik spillet i udlandet. Indtægterne for musikbrug i Danmark var på 1.297 millioner kroner, som efter fradrag til administration bliver fordelt blandt medlemmer af Koda og rettighedshavere, der er medlemmer af forvaltningsselskaber i udlandet. Koda's samlede indtægter fra medlemmernes musik spillet i udlandet endte på 113 millioner kroner.

Almindelig offentlig fremførelse: Et godt koncertår

Koda's markedsområde for almindelig offentlig fremførelse af musik omfatter betaling for musik i koncerter, biografer og brug af baggrundsmusik i blandt andet butikker og restauranter. Det samlede område endte med en indtægt på 396 millioner kroner for musikbrug i Danmark. Det betyder alt i alt en stigning på ni procent i forhold til 2024.

Koda's indtægter for brug af baggrundsmusik ligger stort set på niveau med året før og endte på 135 millioner kroner. Det betyder en mindre stigning på to procent. Markedet er præget af konkurrence fra andre udbydere af

baggrundsmusik og en del af grunden til, at indtægterne er på niveauet med året før, kan tilskrives en mindre nettoprisregulering.

I 2025 blev der afholdt flere store koncerter, og det afspejlede sig i Koda's indtægter fra det samlede koncertområde. For første gang rundede indtægterne 120 millioner kroner og landede på 122 millioner kroner. Det svarer til en vækst på 14 procent i forhold til året før. Ud over mange store koncerter, skyldes væksten også prisstigninger på billetter til både koncerter og festivaler, hvilket har betydning for arrangørernes betaling til Koda.

Indtægterne fra biografer og filmforevisninger holder niveauet fra året før og landede på 12 millioner kroner, hvilket vidner om et stabilt marked.

Med i området for almindelig offentlig fremførelse indgår også indtægter indhentet af Koda på vegne af udøvende musikere og musikproducenter (Gramex). Her var indtægterne på 127 millioner kroner, hvilket er 14 procent højere end året før. Stigningen skyldes primært opdaterede aftaler, der på baggrund af en nyere EU-dom, omfatter betaling for brug af for eksempel amerikanske udgivelser i Danmark.

Inklusive indtægter fra udlandet for almindelig offentlig fremførelse endte de samlede indtægter på området på 414 millioner kroner. Det svarer til 34 millioner kroner mere end det foregående år.

Udsendelse i radio og tv:

Det kommercielle radiomarked er presset

Indtægterne fra radio, tv og tv-distribution i Danmark var på 398 millioner kroner i 2025, og dermed gik området seks procent frem. Stigningen skyldes alene en række betalinger for tidligere års musikbrug på tv-området. Indtægterne fra tv udgør 68 procent af de samlede indtægter på området.

Indtægterne fra radioområdet endte på 126 millioner og faldt dermed med fem procent. Faldet skal ses i lyset af et kommercielt radiomarked, som er under pres, hvor især lokalradioer har det svært i konkurrencen med større radioer og streamingtjenester.

Inklusive indtægter fra udlandet for radio, tv og tv-distribution endte de samlede indtægter på området på 434 millioner kroner. Det svarer til 21 millioner kroner mere end det foregående år.

Online: Fremgang i indtægter fra både film- og musikstreamingtjenester

I 2025 endte de samlede indtægter fra brug af musik online i Danmark på 468 millioner kroner, hvilket er på niveau med året før. Området har siden 2023 været det største af Koda's indtægtsområder og i 2025 udgjorde det 36 procent af Koda's samlede indtægter for musikbrug i Danmark.

Det største enkeltstående indtjeningsområde på onlineområdet er fortsat streaming af serier, film og tv. Her steg indtægterne med fire procent og landede på 217 millioner kroner. Væksten skyldes en fortsat stigning i antallet af abonnenter samt højere abonnementspriser på streamingtjenesterne.

Med 132 millioner kroner i indtægter på området for musikstreaming i Danmark steg indtægterne med otte procent. Væksten skyldes, som på området for streaming af serier, film og tv, en kombination af flere abonnenter og prisstigninger på abonnenter.

Inklusive indtægter fra udlandet fra online brug af musik endte de samlede indtægter på området på 520 millioner kroner og er på niveau med det foregående år.

Internationalt: Tidligere års internationale succeser smitter af på resultatet

De samlede indtægter fra Koda-medlemmers musik spillet uden for Danmark i 2025 endte på 113 millioner kroner og faldt dermed med ni procent. Indtægterne stammer fra internationale fremførelser på alle udbetalingsområder inklusive musikstreaming direkte licenseret i udlandet.

Den største enkeltstående nedgang ser vi i indtægterne fra det franske forvaltningsselskab SACEM, som på grund af uafklarede skatteforhold i Frankrig, slet ikke har kunnet sende os penge i 2025.

Op mod halvdelen af Kodas internationale indtægter stammer fra online brug, og indtægterne på området landede på 52 millioner kroner i 2025. Dette markerer en tilbagegang i indtægterne på ni procent, hvilket svarer til tilbagegangen på det samlede udlandsområde.

Området er følsomt overfor enkelte hits succes på streamingtjenesterne, og tilbagegangen skal ses som et udtryk for, at indtægterne i 2024 var ekstraordinært høje på grund af få store internationale hits fra Kodas medlemmer. Særligt området for direkte licensering af musik internationalt er ramt af dette. Området indeholder indtægter, som siden 2021 er modtaget direkte fra musiktjenesterne. Tidligere foregik betalingen via Koda-lignende selskaber uden for Danmark. Denne ændring har alt i alt og over tid medført højere betaling til Koda for international musikstreaming.

På området for almindelig offentlig fremførelse i udlandet endte indtægterne på 18 millioner kroner, hvilket markerer en stigning på syv procent. Fremgangen skyldes i høj grad de stigende indtægter fra koncerter, der ligesom i Danmark hænger sammen med afholdelsen af flere store koncerter i 2025.

De internationale indtægter for musik brugt i radio og tv faldt med to procent og endte på 36 millioner kroner. Den lille tilbagegang skal ses i lyset af, at 2024 var præget af ekstraordinære indtægter på grund af ekstra betalinger fra tidligere års musikbrug, hvilket ikke var tilfældet i 2025.

I 2025 modtog Koda indtægter fra 57 forvaltningsselskaber udenfor Danmark, som indhenter betaling for brug af medlemmernes musik i deres respektive markeder.

En mindre andel af medlemmerne står for størstedelen af Kodas indtægter

Koda udbetalte 1.176 millioner kroner til rettighedshavere, der enten var medlemmer af Koda eller lignende selskaber internationalt i 2025. Dette er 34 millioner kroner mere end året før og svarer til en stigning på tre procent. Det højere beløb følger de højere indtægter fra musikstreaming og streaming af film, tv og serier.

Ud af den samlede udbetaling gik 610 millioner kroner til medlemmer af Koda. 84 procent af dette beløb gik til medlemmer med en årsindtjening på over 100.000 kroner fordelt blandt 624 komponister og sangskrivere og 92 forlag. Disse medlemmer udgør tilsammen to procent af alle de medlemmer, som modtog udbetaling.

I de foregående tre år har ovenstående andele været på samme niveau. Før det har vi set en tendens over flere år, hvor en mindre andel af de indtjenende medlemmer står for en større del af indtjeningen. Med andre ord er det relativt få medlemmer, hvis musik bliver spillet i en sådan grad, at de står for langt størstedelen af indtægterne, og dermed de beløb, der er til udbetaling.

30.004 medlemmer, svarende til 91 procent af alle de medlemmer, som Koda udbetalte til, modtog 10.000 kroner eller mindre, hvilket er på niveau med året før.

1.814 nye medlemmer og 56.500 nye musiknumre

Ved årets afslutning bestod Kodas medlemmer af 52.963 sangskrivere og komponister og 784 musikforlag. I løbet af året meldte 1.474 komponister og sangskrivere sig ind, og det samme gjorde 40 forlag.

Dermed havde Koda i alt mere end 53.747 medlemmer ved udgangen af 2025, hvoraf en del bidrog til de 56.500 nye værker, som ved udgangen af 2025 var registreret i Kodas database. I databasen var der i alt 1.717.713 værker skabt af Kodas medlemmer.

Antallet af værker i den database, som Koda benytter sig af til at identificere afspillet musik med, steg med næsten fire millioner og er nu på 46.261.980 værker.

Historiens største musiktyveri

Den uregulerede brug af AI i musikbranchen var et helt centralt fokusområde for Koda i 2025. Formålet har været at sikre rimelig betaling, øget transparens og bæredygtige rammevilkår for brugen af musik og sangtekster i AI-tjenester og at begrænse den markedsudvinding, AI-genereret musik forårsager.

Kodas indsatser kulminerede på mange måder i slutningen af året med et søgsmål mod den amerikanske AI-musiktjeneste Suno for at have stjålet danske kunstneres musik. Samtidigt med søgsmålet iværksatte Koda en omfattende kommunikationsindsats under

overskriften 'Historiens største musiktyveri'. Koda og søgsmålet opnåede i den forbindelse betydelig national og international mediedækning, stærk opbakning fra medlemmerne og centrale aktører i branchen samt konkret politisk opmærksomhed, herunder i form af samrådsspørgsmål til kulturministeren.

EU's AI Act og tilhørende initiativer, herunder Code of Practice, Transparency Template og Guidelines, har vist sig utilstrækkelige, blandt andet ved kun at stille begrænsede krav til offentliggørelse af træningsdata og uden at adressere behovet for licensering. Koda har derfor forholdt sig aktivt til centrale politiske processer, herunder arbejdet i EU-Parlamentet med Axel Voss' resolution om generativ AI og ophavsret, som peger på behov for betaling, ændrede TDM-regler og øget transparens.

Parallelt har en række internationale retssager bidraget til at forme retspraksis på området. Eksempler omfatter GEMA's sager mod Suno og OpenAI, en brasiliansk dom om betaling til et forvaltningsselskab for afspilning af AI-genereret musik samt europæiske afgørelser om tekst- og datamining og brug af træningsdata. Samtidig er ses en ny tendens, hvor store rettighedshavere og AI-aktører indgår licensaftaler, mens andre fortsat står uden for. Koda har i den forbindelse arbejdet aktivt med at forholde sig til disse typer aftaler og presset på for større transparens, herunder gennem samarbejde med organisationer som ECSA, IMPF og CISAC.

Koda har desuden arbejdet strategisk og koordineret på tværs af Norden, hvor der er udviklet fælles principper for værksregistrering af musik lavet med hjælp fra AI samt retningslinjer for licensering. Dette arbejde har bidraget til at løfte problemstillingerne internationalt og skabe fælles fodslag i branchen.

Derudover har Koda gennem kommunikation, analyser og politisk interessevaretagelse haft fokus på at synliggøre de økonomiske og kulturelle konsekvenser af AI blandt andet gennem deltagelse i arrangementer som GESAC's "Meet the Authors" i EU-Parlamentet.

Endelig udgav Koda sammen med IFPI en rapport, som viste, at hvis den nuværende udvikling fortsætter, står dansk musik til et historisk omsætningstab på 28 procent i 2030.

Nøglerolle i global musikorganisation

Koda og direktør Gorm Arildsen blev i 2025 valgt ind i bestyrelsen for CISAC, der er den internationale organisation for forvaltningsselskaber og som repræsenterer over fem millioner skabere globalt. Valget styrker Kodas og Danmarks position i det internationale arbejde for kunstneres rettigheder og giver direkte indflydelse på strategiske beslutninger om udviklingen af den globale rettighedsforvaltning.

Med pladsen i CISACs bestyrelse vil Gorm Arildsen arbejde for en række indsatsområder, der ligger i forlængelse af Kodas strategi om at tage større ansvar for udviklingen

af den globale musikindustri. Det gælder blandt andet arbejdet for klare principper for brugen af AI og nye teknologier med særligt fokus på skaberes rettigheder, øget effektivitet i udbetalinger på globalt plan, styrkede metadata-samarbejder, større gennemsigtighed i økonomiske processer samt integration af bæredygtighed og mental sundhed i rettighedsforvaltningen.

Moms på rettighedsbetalinger implementeret

I december 2024 vedtog Folketinget nye momsregler, som betød, at der fra 1. juli 2025 skulle indføres moms på rettighedsbetalinger. Koda havde dermed kun et halvt år til at implementere ændringen, hvilket krævede et omfattende og intenst forberedelsesarbejde på tværs af hele organisationen i første halvår af 2025. Implementeringen har medført betydelige tilpasninger af processer og systemer inden for økonomi, it, kundehåndtering og medlemsservice.

Lovforslaget blev oprindeligt fremsat i 2021, og frem mod vedtagelsen i 2024 arbejdede Koda aktivt for at forhindre gennemførelsen. Loven blev imidlertid vedtaget af regeringen uden en klar juridisk forpligtelse eller krav fra EU.

Nuuday boykotter Ophavsretslicensnævnet

I 2024 sagsøgte Nuuday rettighedshaverne i regi af Copydan Verdens TV, UBOD og Koda med krav om, at betalingen for kunstnere, kulturproducenter og tv-stationers indhold reduceres med mere end 70 procent. Rettighedshaverne anlagde efterfølgende to sager ved Ophavsretslicensnævnet. I 2025 meddelte Nuuday imidlertid, at de ikke længere ville deltage i nævnets behandling af sagen.

Koda kritiserede i den forbindelse Nuudays fremgangsmåde som en tilsidesættelse af den danske model for løsning af rettighedskonflikter og som en udfordring af de demokratiske rammer. Folketinget har fastlagt. Koda har derfor arbejdet aktivt for at fastholde respekten for de etablerede tvistløsningsmekanismer og for at sikre rimelige vilkår for rettighedshaverne.

Uden Nuudays boykot kunne sagen forventeligt være afgjort i Ophavsretslicensnævnet i 2026, altså inden for cirka ét år. Med boykotten er perspektivet i stedet en langvarig retssag ved domstolene, som kan trække ud i op til 10 år med anker.

Polaris Hub lukket til fordel for nye strategiske muligheder

Koda og de øvrige nordiske rettighedsorganisationer besluttede at afvikle den fælles licenseringsalliance Polaris Hub ved årets udgang. Polaris Hub har siden 2019 indgået licensaftaler med globale digitale tjenester som blandt andet Spotify, YouTube og Meta på vegne af de nordiske selskaber, men modellen vurderes ikke længere at matche et stadig mere komplekst og globalt musikmarked.

Afviklingen skete uden konsekvenser for eksisterende aftaler og udbetalinger, som fortsatte uændret i 2025, mens Koda arbejdede på at etablere nye, mere tidssvarende løsninger med henblik på at sikre stærke aftaler og bedre vilkår for medlemmerne i fremtiden.

Mere effektiv behandling af Kodas repertoire på streamingtjenester

Koda indgik i 2025 et strategisk samarbejde med den spanske teknologivirksomhed BMAT med henblik på at styrke håndteringen af musikdata på streamingområdet. Samarbejdet skal sikre en effektiv og præcis behandling af store datamængder fra digitale tjenester og dermed understøtte hurtigere og mere smidige udbetalingsprocesser for rettighedshaverne.

Aftalen indebærer, at BMAT overtager rollen som processeringspartner på onlineområdet og afløser det tidligere samarbejde med NMP. Samtidig giver samarbejdet Koda bedre indsigt i data og mulighed for at arbejde mere direkte med optimering af match og metadata på streamingområdet, som er helt afgørende for en mere gennemsigtig og velfungerende digital rettighedsforvaltning.

Koda for et stærkere musikliv

2025 markerede, at Koda var halvvejs gennem implementeringen af forretningsstrategien "Koda for et stærkere musikliv". Strategien skal sikre, at Koda tilpasser sig de komplekse udfordringer i rettighedsbranchen og samtidig bidrager til et stærkere og mere bæredygtigt musikliv – socialt, miljømæssigt og økonomisk.

Strategien danner rammen for alle organisationens aktiviteter og forretningsmæssige prioriteringer. Som led i den strategiske udvikling og tilpasning til en ny virkelighed lancerede Koda i 2025 også en ny visuel identitet og en ny hjemmeside. Den nye identitet forener tradition og fornyelse i et moderne udtryk og understøtter ambitionen om at være en tidssvarende, ansvarlig og værdibaseret organisation, der arbejder for et stærkere musikliv og et mere retfærdigt musikmarked.

Musikindustrien er en økonomisk drivkraft i samfundet

Koda offentliggjorde sammen med en række øvrige brancheorganisationer analysen 'Musikindustriens bidrag til dansk økonomi', der for første gang dokumenterer det samlede økonomiske fodaftryk fra dansk musikliv. Analysen viser, at musikindustrien årligt bidrager med 16,3 milliarder kroner til BNP, skaber 13.100 arbejdspladser og bidrager med 7,1 milliarder kroner til statskassen.

Resultaterne understreger musiklivets betydning som en væsentlig økonomisk drivkraft og danner samtidig grundlag for Kodas arbejde med at synliggøre behovet for ordentlige rammevilkår i en tid præget af pres fra digital udvikling og internationale aktører.

Indsatser for et bæredygtigt musikliv

Arbejdet med bæredygtighed er en central del af Kodas forretningsstrategi. For at opnå et bæredygtigt musikliv,

arbejder Koda særligt gennem partnerskaber og alliancer, vidensopbygning og formidling samt gennem reformer, der kan skabe strukturelle løsninger.

I 2025 udgav Koda den første bæredygtighedsrapport i organisationens historie. Rapporten dokumenterede Kodas indsats og resultater inden for seks strategiske områder og skal understøtte Kodas systematiske tilgang og gennemsigthed i arbejdet med bæredygtighed. Årets rapport udgives samtidigt med gennemsigthedsrapporten og kan findes på koda.dk.

Grøn omstilling af Koda

Koda har fokus på at reducere CO2-udledninger fra driften. I starten af året, indgik vi en aftale med virksomheden The O-mission om at matche Kodas elforbrug med produktion af solenergi fra en dansk solcellepark. Med aftalen reduceres Kodas udledninger med godt 90 ton årligt, hvilket svarer til 100 procent af Koda-husets elforbrug.

Små tegn på en bedre kønsbalance i dansk musik

Kodas kønsstatistik viste, at der fortsat er en markant kønsskævhed i dansk musik. I 2025 gik 11 procent af de samlede udbetalinger til kvindelige musikskabere, og der var fortsat ingen kvinder repræsenteret på top10 over de største udbetalingsområder som streaming, radio, tv og koncerter.

Årets rapport viste dog også små tegn på en bedre balance. Andelen af kvinder, der melder sig ind i Koda var 30 procent, og dermed er den steget med 43 procent siden 2015. Samtidig har der over en årrække været en tydelig fremgang i kvindernes andel af udbetalingen blandt gruppen af nye medlemmer.

Alliance for bedre barselsforhold

Koda lancerede i foråret rapporten 'Barsel i musikbranchen' sammen med Tænketanken EQUALIS, DAF og DMF. Rapporten blev lanceret med daværende beskæftigelsesminister Ane Halsboe-Jørgensen, og sætter fokus på kunstneres muligheder og vilkår i forhold til at kunne gå på barsel og skabe og fastholde en karriere efter at have stiftet familie.

Med dette afsæt tog Koda initiativ til at opstarte en alliance for aktører i kunst- og kulturbranchen, der skal styrke barselsforholdene for kunstnere og andre, der arbejder som såkaldt kombinatører i kulturlivet. Der er udviklet fælles papir med politiske anbefalinger, der skal indgå i den politiske proces. I 2026 udvikles en fælles handleguide og næste skridt for den fælles alliance.

Musiklivets Partnerskab for Bæredygtig Udvikling

Musiklivets Partnerskab er en branchealliance med mere end 100 aktører fra hele det danske musikliv. Partnerskabet arbejder for et mere bæredygtigt musikliv gennem fælles strukturelle løsninger og vidensdeling på tværs af sektorer. Initiativet blev etableret i 2022 og drives af et sekretariat hos Koda.

I 2025 udviklede partnerskabet en ny strategi, der skal styrke partnerskabets impact og engagement hos partnerne. Strategien sætter retning for arbejdet med social ansvarlighed, grøn omstilling og udvikling af musiklivets infrastrukturer som centrale indsatsområder frem mod 2030.

I samarbejde med partnerskabet lancerede de største virksomheder i musikbranchen i 2025 en standard for trykke arbejdsfællesskaber, der skal forebygge og styrke håndteringen af krænkende handlinger i musikbranchen.

I 2025 udgav partnerskabet sin anden rapport om lige adgang og trivsel baseret på data fra 79 aktører. Rapporten opgør data på sektorniveau og dokumenterer blandt andet kønsbalance på ledelsesniveau og blandt skabere og udøvere og bidrager til et styrket beslutningsgrundlag for arbejdet med ligestilling og trivsel.

Store it-projekter

Der var i 2025 stort fokus på udvikling og implementering af en række store it-projekter, som skal fremtidssikre Koda og forretningskritiske it-systemer. En del projekter skal forbedre nogle af Kodas kernesystemer – systemer, som anvendes til at rapportere musikbrug og til at fordele rettighedsbetalinger til komponister, sangskrivere og musikforlag.

Som et eksempel overgik Koda i januar 2025 til den nye internationale værkdatabasplatform ICE Cube, som deles med en række andre forvaltningsselskaber og danner grundlag for registrering af værker og udbetalinger.

Koda Kultur

I 2025 udgjorde de kulturelle midler til anvendelse 80 millioner kroner. Heraf blev 12 millioner kroner anvendt til administration af midlerne, mens 13 millioner kroner gik til kultur- og erhvervspolitiske aktiviteter, og 54,5 millioner kroner blev udbetalt i form af legat- og projektstøtte. Den del af årets tildelte midler, som ikke blev anvendt i året overføres til anvendelse i 2026. Udbetalingerne er for legater, som er bevilget i både 2024 og 2025.

De 28 puljer, der kunne søges som legat- og projektstøtte i 2025, modtog i alt 12.027 ansøgninger. 4.869 modtog en bevilling i 2025.

Kodas strategi for anvendelse af kulturelle midler gælder for perioden 2022-2026. Dermed var 2025 det fjerde år med strategien, som fastlægger den overordnede retning for anvendelse og prioritering af de kulturelle midler. Strategien har tre mål: Kønsbalance, fødekæde og internationalt perspektiv.

I begyndelsen af året offentliggjorde Koda en omfattende undersøgelse udført af Epinion, der belyste fordelingen af Kodas kulturelle midler og deres betydning for Kodas medlemmer. Rapporten udgjorde et væsentlig vidensgrundlag for en arbejdsgruppe, der blev nedsat af Kodas bestyrelse i april. Arbejdsgruppens opgave var at undersøge muligheden for at oprette et fælles legatkontor

for den søgbare del af Kodas kulturelle midler. Arbejdet udmundede i et oplæg til en model for et nyt legatkontor som input til Kodas bestyrelsesarbejde med en ny model for administrationen og fordelingen af de Kodas kulturelle midler.

Der er udarbejdet en årsrapport for anvendelsen af de kulturelle midler, der kan tilgås på Kodas hjemmeside.

2

Penge ind og ud af Koda

Tabellen på følgende side viser, hvordan Kodas indtægter i 2025 efter fradrag og fordeling af renter resulterer i det nettobeløb, der er til fordeling blandt rettighedshavere. Metode og forudsætninger for tabellen er beskrevet i det efterfølgende afsnit.

Tabel 2.1

Penge ind og ud af Koda 2025

Beløb i tusinde kroner

Anvendelsesområde	Indtægt	Rente	Fradrag til administration		Fradrag til Kulturelle midler		Fordeling af renter	Til individu- el fordeling	2024
Almindelig offentlig fremførelse									
Baggrund - med rapportering	74.485		-17.562	23,6 %	-5.395	7,2 %	1.177	52.704	55.298
Baggrund - uden rapportering	61.006		-14.054	23,0 %	-4.450	7,3 %	964	43.465	44.573
Biograf og filmforevisning	11.878		-2.801	23,6 %	-860	7,2 %	188	8.405	8.793
Koncert	104.741		-22.618	21,6 %	-7.784	7,4 %	1.654	75.993	71.171
Megakoncert	16.763		-931	5,6 %	-1.501	9,0 %		14.331	11.537
Internationale fremførelser via andre forvaltningsselskaber	17.904				0	0,0 %		17.904	16.655
Udøvende kunstnere og musikproducenter Gramex)	126.861		-9.515	7,5 %				117.347	102.314
Almindelig offentlig fremførelse total	413.637		-67.481	16,3 %	-19.990	4,8 %	3.982	330.148	310.341
Broadcast									
Radio	126.457		-24.239	19,2 %	-9.689	7,7 %	1.998	94.527	104.175
Tv inkl tv-distribution *	243.299		-32.333	13,3 %	-19.996	8,2 %	3.843	194.813	177.784
Tv-distribution – fordeles af andre forvaltningsselskaber	23.398		-1.179	5,0 %	-2.106	9,0 %	370	20.483	17.439
Tv DK-kanaler vist internationalt	1.429		-50	3,5 %	0	0,0 %		1.379	3.306
Tv DK-kanaler uplinket fra UK	3.160		-333	10,5 %	0	0,0 %		2.827	486
Internationale fremførelser via andre forvaltningsselskaber	35.784				0	0,0 %		35.784	36.700
Broadcast total	433.527		-58.133	13,4 %	-31.791	7,3 %	6.210	349.814	339.891
Online									
Interaktive tv-tjenester	111.202		-11.120	10,0 %	-7.115	6,4 %	1.757	94.724	111.853
Streaming af musik **	131.982		-13.348	10,1 %	-8.250	6,3 %	467	110.852	103.486
Streaming af musik direkte licenseret internationalt **	24.832		-2.526	10,2 %	0	0,0 %		22.305	25.660
Streaming af serier, film og tv *	216.733		-15.457	7,1 %	-12.047	5,6 %	3.424	192.652	185.297
Øvrig online	7.903		-1.527	19,3 %	-472	6,0 %	125	6.029	6.253
Internationale fremførelser via andre forvaltningsselskaber	27.109				0	0,0 %		27.109	28.643
Online total	519.761		-43.978	8,5 %	-27.884	5,4 %	5.772	453.671	461.193
Mekanisering									
Mekanisering (NCB) ***	15.800		0	0,0 %	0	0,0 %		15.800	13.430
Synkronisering - afregnes af Koda	3.146		-189	6,0 %	0	0,0 %		2.957	2.965
Mekanisering total	18.946		-189	1,0%	0	0,0%		18.757	16.396
Uden kategori									
Kulturplus (individuel fordeling)	11.535		0	0,0 %	0	0,0 %		11.535	11.036
KulturPlus (kollektive båndmidler)	5.721				0	0,0 %		5.721	5.659
Renter		17.739			-1.774	10,0 %	-15.965	0	0
Internationale fremførelser via andre forvaltningsselskaber	7.536				0	0,0 %		7.536	13.420
Uden kategori total	24.791	17.739	0	0,0 %	-1.774	4,2 %	-15.965	24.791	30.116
Hovedtotal	1.410.663	17.739	-169.781	11,9%	-81.439	5,7%	0	1.177.182	1.157.936

* En række områder består af sammensatte fradrag fx Streaming af film og serier og Tv inkl. tv-distribution. De enkelte fradrag pr. tjeneste/kanal fremgår af koda.dk/fordelingsplan.

** Fradrag er forklaret særskilt i 'Metode og forudsætninger for Penge ind og penge ud af Koda' på side 12.

*** Fradragene fremgår af NCB's genngmsigtighedsrapport.

Metode og forudsætninger for 'Penge ind og ud af Koda'

Følgende er en beskrivelse af den metode og de forudsætninger, der ligger til grund for tabel 2.1.

Kodas indtægter er inddelt i forhold til rettigheds-kategorier, som yderligere er underopdelt på en række anvendelsesområder. Opdelingen er baseret på registrering af indtægter i Kodas kontoplan og følger opstillingen i årsregnskabets note 1. Regnskabsperioden følger - ligesom Kodas årsregnskab - kalenderåret.

For hvert anvendelsesområde er der opgjort et fradrag til dækning af administrationsomkostninger. Beregningen af fradrag pr. anvendelsesområde sker på baggrund af det faktiske ressourceforbrug, der knytter sig til det enkelte område. Det kan for eksempel være det ressourceforbrug, der er forbundet med opkrævning, behandling af musikrapportering og afregning af de enkelte anvendelsesområder. Fradraget dækker endvidere over de enkelte områders ressourceforbrug på fælles- og stabsfunktioner. Der er ikke fratrullet administrationsbidrag på de indtægter, som Koda modtager fra internationale forvaltningsselskaber for fremførelser af Koda-medlemmers musik. Dette skal ses i sammenhæng med, at disse indtægter allerede er fratrullet de enkelte udenlandske selskabers administrationsomkostninger. En samlet specifikation pr. rettighedskategori af indtægter fra internationale forvaltningsselskaber findes i tabel 2.4.

For hvert anvendelsesområde er der beregnet et fradrag til Kodas kulturelle midler. Fradraget beregnes i overensstemmelse med Kodas vedtægter af den samlede indtægt for offentlig fremførelse pr. anvendelsestype, efter at fradraget til administration er fratrullet. Der fradrages hverken beløb til kulturelle midler fra betaling for udnyttelse af mekaniske rettigheder, fra internationale indtægter eller fra KulturPlus-indtægter.

Fra 2024 indregnes indtægter faktureret af Koda for 'Udøvende musikere og musikproducenter (Gramex)' i tabellen. Fradraget til administration dækker Kodas omkostninger til licensering. Gramex administrerer fordelingen af beløbene til rettighedshaverne. Fra 2024 indregnes også de beløb Koda udbetaler til medlemmer på vegne af NCB under overskriften 'Mekanisering (NCB)'.

Frdragene til administration og kulturelle midler på området 'Streaming af musik' periodiseres efter et andet princip end frdragene til administration og kulturelle

midler på de øvrige områder. På 'Streaming af musik' beregnes frdragene af årets afregnede beløb, som også indeholder afregnede beløb fra tidligere indtægtsår. Dermed bliver frdragene både til administration og til kulturelle midler beregnet på baggrund af andre perioder end indtægterne, hvilket medfører at de opgjorte frdragsprocenter afviger fra de reelle faste satser, som gælder på området. For 'Streaming af musik' frdrages reelt 10 procent af indtægterne til administration. Af beløb efter fradrag til administration frdrages 10 procent af den del af beløbet, der kan henføres til fremførelsesrettigheder til kulturelle midler.

'Streaming af musik' inkluderer Kodas indtægter fra musiktjenester og sociale medier modtaget via Polaris Hub, som på vegne af Koda, TONO og Teosto har indgået multiterritoriale aftaler med tjenesterne. Aftalerne dækker også brug af Koda-medlemmers værker internationalt, som licenseres direkte via Polaris Hub. De direkte licenserede internationale indtægter er i tabellen specificeret under området 'Streaming af musik direkte licenseret internationalt'. Multiterritoriale a conto indtægter, som på fakturerings tidspunktet ikke er specificeret pr. territorie, indgår alene under anvendelsesområdet 'Streaming af musik'.

Indtægter for synkronisering vedrører indarbejdelse af musik i AV-produktioner, som afregnes af Koda. Øvrige synkroniseringsvederlag registreres hos NCB.

Kodas renteindtægter fordeles ud på de enkelte anvendelsesområder pro rata. I år med positivt afkast vil det bevirke et tilskud til afregningspuljerne. Der tillægges renteindtægter på alle områder på nær de anvendelsesområder, hvor Koda viderefregner eksakt opgjorte beløb for eksempel fra andre forvaltningsselskaber og på musikstreamingområdet.

I tabel 3.1 'Afregnet, udbetalt og til fordeling 2025' fremgår desuden den andel af beløb 'Til individuel fordeling', der blev udbetalt i 2025 samt den andel, som pr. 31.12.2025 var til udbetaling.

Sammenhæng mellem Kodas årsregnskab og gennemsigthedsrapport

Hovedtotalerne i tabel 2.1 er opgjort og afstemt mod Kodas årsregnskab 2025. Sammenhængen fremgår af oversigten her:

Tabel 2.2

Sammenhæng mellem definitioner i årsregnskab og gennemsigthedsrapport

Årsregnskab 2025		Gennemsigthedsrapport - Penge ind og ud af Koda 2025
Resultatopgørelsen - Musikvederlag i alt	=	Indtægt
Resultatopgørelsen - Finansielle poster, netto	=	Renter
Resultatopgørelsen - Administrationsomkostninger plus af- og nedskrivninger	=	Fradrag til administration
Note 2 - Distribution til rettighedshavere	=	Til fordeling efter fradrag til administration
Note 2 - Kulturelle midler	=	Fradrag til kulturelle midler
Note 10 - Årets hensættelse til distribution	=	Til individuel fordeling (ekskl. Kulturplus kollektive midler TDKK 5.721)

Regulering af hensættelser til tab på debitorer opgjort i Kodas årsregnskab 2025 er ikke specificeret på de enkelte indtægtsområder i Kodas årsregnskab, men fordeler sig som vist i anden kolonne i tabel 2.3.

- Områderne i 'Penge ind og ud af Koda' er samlet under kategorierne 'Broadcast', 'Almindelig offentlig fremførelse', 'Online', 'Synkronisering' og endelig en gruppe 'Uden kategori'.
- Til 'Broadcast' i 'Penge ind og ud af Koda' henregnes alle indtægter fra 'Primær udsendelse i radio og tv, samt tv-distributører' i årsregnskabets note 1 på nær synkroniseringsvederlag. Hertil kommer et beløb under 'Udland' i årsregnskabets note 1, der dækker beløb, som Koda afregner på vegne af forvaltningsselskaber for fremførelser på danske tv-kanaler i kabel- og satellitpakker uden for Danmark.
- Under 'Almindelig offentlig fremførelse' i 'Penge ind og ud af Koda' er henregnet indtægterne i årsregnskabets note 1 under 'Hoteller og restauranter', 'Baggrundsmusik' samt 'Koncerter, events mv.' Desuden regnes 'Biograf og filmforevisning' fra årsregnskabets note 1 også til 'Anden offentlig fremførelse'.
- Beløb opgjort som 'Online' i 'Penge ind og ud af Koda' er de beløb, som er opgjort under 'Internet og On Demand' i årsregnskabets note 1.
- Beløb opgjort som 'Synkronisering' i 'Penge ind og ud af Koda' er opgjort under 'Primær udsendelse i radio og tv samt tv-distributører' i årsregnskabets note 1.
- 'Mekanisering (NCB)' er beløb udbetalt til medlemmerne for mekaniske rettigheder forvaltet af NCB.
- 'Uden kategori' i 'Penge ind og ud af Koda' dækker over indtægter fra KulturPlus (kollektive og individuelle midler) samt beløb fra internationale forvaltningsselskaber, hvor ingen kategori er angivet.
- Øvrige indtægter fra forvaltningsselskaber for fremførelse af Koda repertoire uden for Danmark er indplaceret under de respektive rettighedskategorier, hvor musikken er brugt.

Tabel 2.3

Sammenhæng ml. beløb i årsregnskab og gennemsigtighedsrapport

Beløb i tusinde kroner

Årsregnskab 2025				Gennemsigtighedsregnskab 2025		
Note 1	Beløb	Regulering af hensættelse til tab på debitorer	Total	Kategorier i Penge ind og ud af Koda	Område	Total
Primær udsendelse i radio og tv samt retransmission	395.864	436	396.300			396.300
				Udsendelse ("Broadcast")	Radio	126.457
				Udsendelse ("Broadcast")	Tv inkl. tv-distribution	243.299
				Udsendelse ("Broadcast")	Tv-distribution - fordeles af andre forvaltningsselskaber	23.398
				Mekanisering	Synkronisering - afregnes af Koda	3.146
Kulturplus	17.255	0	17.255			17.255
				Uden Kategori	KulturPlus (individuel fordeling)	11.535
				Uden Kategori	KulturPlus (kollektive båndmidler)	5.721
Internet og On Demand	494.267	-1.615	492.652			492.652
				Online	Øvrig online	7.903
				Online	Interaktive tv-tjenester	111.202
				Online	Streaming af serier, film og tv	216.756
				Online	Streaming af musik	131.959
				Online	Streaming af musik direkte licenseret internationalt	24.832
Mekanisering	15.800		15.800			15.800
				Mekanisering	Mekanisering (NCB)	15.800
Koncert, Baggrund og Biograf i alt	268.266	606	268.872			268.872
Hoteller og restauranter	64.284	-404		Almindelig offentlig fremførelse	Baggrund - med rapportering	74.485
Baggrundsmusik	57.587	220		Almindelig offentlig fremførelse	Baggrund - uden rapportering	61.006
Koncerter, events mv.	135.131	791		Almindelig offentlig fremførelse	Koncert	104.741
Biograf og filmforevisning	11.264	0		Almindelig offentlig fremførelse	Megakoncert	16.763
				Almindelig offentlig fremførelse	Biograf og filmforevisning	11.878
Udøvende kunstnere og musikproducenter (Gramex)	126.861		126.861			126.861
				Almindelig offentlig fremførelse	Udøvende kunstnere og musikproducenter (Gramex)	126.861
Internationalt	92.922		92.922			92.922
				Udsendelse ("Broadcast")	Tv DK-kanaler vist internationalt	1.429
				Udsendelse ("Broadcast")	Tv DK-kanaler uplinket fra UK	3.160
				Almindelig offentlig fremførelse	Internationale fremførelser via andre forvaltningsselskaber	17.904
				Broadcast	Internationale fremførelser via andre forvaltningsselskaber	35.784
				Online	Internationale fremførelser via andre forvaltningsselskaber	27.109
				Uden Kategori	Internationale fremførelser via andre forvaltningsselskaber	7.536
Regulering af hensættelse til tab	-572	572	0			
Total	1.410.663	0	1.410.663			1.410.663

Indtægter fra andre forvaltningsselskaber 2025

Tabellen nedenfor viser den del af Kodas samlede indtægter i 2025, som er modtaget fra andre forvaltningsselskaber. Tabellen følger samme metode og forudsætninger som tabel 2.1, der er beskrevet i 'Metode og forudsætninger for Penge ind og ud af Koda 2025'.

Tabel 2.4

Indtægter fra andre forvaltningsselskaber 2025

Beløb i tusinde kroner

	Indtægt	Fradrag til administration	Fradrag til kulturelle midler	Til fordeling	2024
COPYDAN					
Arkiv					
Online					
Streaming af serier, film og tv	3.687	-369	-236	3.082	5.269
Online Total	3.687	-369	-236	3.082	5.269
Arkiv Total	3.687	-369	-236	3.082	5.269
AVU-medier					
Almindelig offentlig fremførelse					
Baggrund - uden rapportering	1.307	-301	-95	911	941
Almindelig offentlig fremførelse Total	1.307	-301	-95	911	941
Online					
Interaktive tv-tjenester					
Streaming af serier, film og tv	14.830	-1.483	-949	12.398	13.047
Online Total	14.830	-1.483	-949	12.398	13.047
AVU-medier Total	16.137	-1.784	-1.044	13.309	13.989
Kultur plus					
Uden Kategori					
Kulturplus (individuel fordeling)	11.535	0	0	11.535	11.036
KulturPlus (kollektive midler)	5.721		0	5.721	5.659
Uden Kategori Total	17.255	0	0	17.255	16.695
Kultur plus Total	17.255	0	0	17.255	16.695
Verdens TV					
Udsendelse ("Broadcast")					
Tv inkl tv-distribution	153.376	-10.769	-13.517	129.090	102.994
Udsendelse ("Broadcast") Total	153.376	-10.769	-13.517	129.090	102.994
Online					
Interaktive tv-tjenester	111.202	-11.120	-7.115	92.967	111.049
Online Total	111.202	-11.120	-7.115	92.967	111.049
Verdens TV Total	264.578	-21.889	-20.631	222.058	214.044
COPYDAN Total	301.657	-24.042	-21.911	255.704	249.999

Fort sættes på næste side

Tabel 2.4

Indtægter fra andre forvaltningsselskaber 2025

Beløb i tusinde kroner

	Indtægt	Fradrag til administration	Fradrag til kulturelle midler	Til fordeling	2024
NCB					
Mekanisering					
Mekanisering (NCB)	15.800	0	0	15.800	13.430
Mekanisering Total	15.800	0	0	15.800	13.430
NCB Total	15.800	0	0	15.800	13.430
Andre forvaltningsselskaber					
Almindelig offentlig fremførelse					
Internationale fremførelser via andre forvaltningsselskaber	17.904		0	17.904	16.655
Almindelig offentlig fremførelse Total	17.904		0	17.904	16.655
Udsendelse ("Broadcast")					
Internationale fremførelser via andre forvaltningsselskaber	35.784		0	35.784	36.700
Tv DK-kanaler vist internationalt	1.429	-50	0	1.379	3.306
Tv DK-kanaler uplinket fra UK	3.160	-333	0	2.827	486
Udsendelse ("Broadcast") Total	40.374	-383	0	39.991	40.493
Online					
Internationale fremførelser via andre forvaltningsselskaber	27.109		0	27.109	28.643
Online Total	27.109		0	27.109	28.643
Uden Kategori					
Internationale fremførelser via andre forvaltningsselskaber	7.536		0	7.536	13.420
Uden Kategori Total	7.536		0	7.536	13.420
Andre forvaltningsselskaber Total	92.922	-383	0	92.539	99.210
Hovedtotal	410.379	-24.425	-21.911	364.042	362.640



Udbetalinger fra Koda

Koda udbetaler månedligt på en lang række områder. Det gælder hovedparten af radio-, tv- og koncertområderne samt udbetalinger fra musik brugt internationalt.

Udbetalingsfrekvens og -hastighed

På de månedligt udbetalte radio- og tv-områder afregnes en fremførelse typisk indenfor to til tre måneder efter fremførelsen har fundet sted. Koncerter udbetales i takt med, at de bliver registreret og gjort klar til udbetaling i Kodas systemer, og der kan gå ned til 14 dage fra en koncert er blevet afholdt til, den er udbetalt. En forudsætning for, at en koncert kan blive udbetalt, er dog stadig, at Koda har modtaget koncertrapporteringen samt betaling og oplysninger om for eksempel billetindtægter fra arrangøren.

Også på Kodas øvrige områder arbejder Koda kontinuerligt for at øge udbetalingsfrekvens og -hastighed. Flere områder er overgået fra årlig til kvartalsvis eller halvårlig udbetaling, og derudover er der også på flere områder arbejdet for at få rapporteringen hurtigere behandlet, så der går kortere tid fra fremførelse til udbetaling.

Udbetalingsfrekvens pr. område fremgår ligeledes af Kodas fordelingsplan, som kan findes på Kodas hjemmeside. Fordelingsplanen indeholder en detaljeret oversigt over, hvordan Kodas indtægter fordeles indenfor de enkelte områder for musikbrug.

Koda arbejder fortsat målrettet på at effektivisere processer for indhentning og behandling af musikrapportering med henblik på at tilføje flere områder til Kodas månedlige udbetaling. I nogle situationer kan udbetalinger stadig blive forsinkede, hvilket blandt andet skyldes uafklarede aftalemæssige forhold, manglende rapportering, manglende værk- eller rettighedshaveroplysninger.

Årsagerne til forsinkelse er oplyst og beløbsmæssigt specificeret i tabel 3.2 og tabel 3.3.

Afregnet, udbetalt og til fordeling i 2025

Tabel 3.1 giver et overblik over, hvor meget Koda har udbetalt i løbet af året, og hvor meget der endnu ikke er udbetalt ved årets slutning.

Nøgletallene i tabellen (totalerne i sidste kolonne) er opgjort i Årsregnskabets note 10. De forskellige poster i tabellen er forklaret i teksten på næste side efter tabellen her.

Tabel 3.1

Afregnet, udbetalt og til fordeling i 2025

Beløb i tusinde kroner

	Anden offentlig fremførelse	Broadcast	Online	Mekanisering	Uden kategori	Internationale fremførelser via andre forvaltningsselskaber	Total	2024
Til fordeling primo 2025								
Til afregning af 2023 indtægter og tidligere	1.661	1.323	21.506	0	263	2.421	27.174	35.774
Til afregning af 2024 indtægter	130.648	167.057	269.236	2.965	11.017	26.033	606.956	593.324
Ufordelbare beløb 2024	2.053	4.819	3.446		36		10.355	9.700
Afregnet - ej udbetalt	14.417	13.047	60.570		1.575	2.597	92.207	88.087
Til fordeling for 2024 og tidligere	148.779	186.246	354.759	2.965	12.891	31.051	736.692	726.885
Årets resultat til fordeling 2025								
Årets resultat til fordeling 2025	312.245	314.029	426.562	18.757	11.535	88.333	1.171.461	1.152.277
Udbetalt i 2025								
Afregnet i året af 2024 indtægter og tidligere	-132.593	-177.782	-264.987	-2.965	-11.288	-24.865	-614.479	-611.624
Afregnet i året af 2025 indtægter	-180.558	-162.424	-179.866	-15.800	-19	-49.735	-588.402	-545.320
Afregnet i alt	-313.152	-340.206	-444.853	-18.765	-11.307	-74.599	-1.202.881	-1.156.944
Regulering af afregnede ej udbetalte beløb	8.893	13.131	3.862	0	365	256	26.507	14.474
Udbetalt i 2025	-304.259	-327.075	-440.990	-18.765	-10.942	-74.344	-1.176.374	-1.142.470
Til afregning								
Til afregning af 2024 indtægter og tidligere	1.769	-4.583	29.201	0	29	3.589	30.006	27.174
Til afregning af 2025 indtægter	131.686	151.605	246.697	2.957	11.516	38.598	583.059	606.956
Afregnet - ej udbetalt	20.974	20.952	59.243		1.917	2.853	105.938	92.207
Ufordelbare beløb 2025	2.336	5.226	5.190		23		12.775	10.355
Til fordeling ultimo 2025	156.765	173.201	340.331	2.957	13.484	45.040	731.779	736.692

Metode og forudsætninger for 'Afregnet, udbetalt og til fordeling i 2025'

Herunder forklares posterne i de fire overordnede dele af tabel 3.1 på forrige side.

Til fordeling for 2024 og tidligere

'Til fordeling for 2024 og tidligere' er de beløb, der ved begyndelsen af 2025 var klar til at blive afregnet for musikbrug i 2024 og tidligere. Beløbet er inddelt i hensættelser for fremførelser i 2023 og før samt hensættelser for fremførelser i 2024. Ved starten af 2025 udestår dele af rapporteringen til Koda for den musik, der er brugt i 2024 og derfor vil der altid henstå et større beløb på denne post.

En delmængde af 'Til fordeling for 2024 og tidligere' udgøres af beløb, der allerede er afregnet, men ikke har kunnet endeligt udbetales. Disse beløb knytter sig for størstedelens vedkommende til brug af musikværker eller til rettighedshavere, hvor der ikke findes tilstrækkelige oplysninger til, at beløbet kan udbetales. Der er altså tale om beløb knyttet til specifikke fremførelser, der er registreret og afregnet i Kodas systemer, men som afventer yderligere dokumentation eller behandling for kunne udbetales.

Den del af de 'afregnede - ej udbetalte' beløb, der efter tre hele års hensættelse ikke har kunnet udbetales klassificeres i Kodas regnskab som 'Ufordelbare beløb'. De ufordelbare beløb tillægges det efterfølgende års afregningspuljer inden for det område hvor beløbet er optjent, og indgår dermed i den løbende afregning pr. område.

Årets resultat til fordeling 2025

'Årets resultat til fordeling 2025' er de vederlag, Koda har haft som indtægt i 2025 for musikbrug primært i løbet af 2025 (men også fra tidligere år) fratrasket de medgåede omkostninger og bidrag til de kulturelle midler. Resultatet er opgjort i Kodas årsregnskab (note 2 – årets distribution til rettighedshavere) og er yderligere specificeret på udnyttelsesområder i gennemsigthedsrapportens tabel 2.1. I tabel 2.1 er desuden indregnet beløbet for 'KulturPlus (kollektive midler)'. Da denne indtægt udbetales som kollektive midler på basis af ansøgninger, indgår beløbet ikke i 'Årets resultat til fordeling'.

Udbetalt i 2025

'Udbetalt i 2025' er beløb udbetalt for musikbrug, der er afregnet i Kodas rapporterings- og afregningssystem i løbet af 2025. De afregnede beløb er delt op i indtægter fra 2024 og tidligere samt indtægter fra 2025. En mindre del af de afregnede beløb kan i første omgang ikke udbetales på grund af ufuldstændige oplysninger om værker eller rettighedshavere. Disse beløb er opgjort som 'afregnet - ej udbetalt' i tabel 3.1 og er yderligere specificeret i tabel 3.3.

Ved årets start vil der henstå nogle 'afregnede - ej udbetalte' beløb i Kodas systemer fra tidligere år. I løbet af året bliver nogle af disse beløb udbetalt i takt med, at Koda indhenter de manglende oplysninger om værker og rettighedshavere. Samtidig vil der med hver afregning blive hensat nye beløb, der ikke kan udbetales på grund af manglende oplysninger om værker og rettighedshavere. Forskellen på de nye og de opløste hensættelser er opgjort som 'Regulering af afregnede - ej udbetalte beløb'.

Til fordeling ultimo 2025

'Til fordeling ultimo 2025' er de beløb, der ved slutningen af 2025 var klar til at blive afregnet for musikbrug i 2025 og tidligere. Beløbet er inddelt i hensættelser for indtægter fra 2024 og før, og hensættelser for indtægter i 2025. Ved slutningen af 2025 udestår dele af rapporteringen til Koda for den musik, der er brugt i 2025, og derfor vil der altid henstå et større beløb på denne post.

Aldersfordelingen for de hensatte beløb for fremførelser internationalt er i år fastlagt via en forholdsmæssig fremskrivning af tidligere års fordeling, som vurderes retvisende for indeværende år.

En delmængde af 'Til fordeling ultimo 2025' udgøres af beløb, der allerede er afregnet, men ikke har kunnet endeligt udbetales. Disse 'afregnede - ej udbetalte' beløb knytter sig for størstedelens vedkommende til brug af musikværker eller til rettighedshavere, hvor der ikke findes tilstrækkelige oplysninger til at beløbet kan udbetales. Der er altså tale om beløb knyttet til specifikke fremførelser, der er registreret og afregnet i Kodas systemer, som afventer yderligere behandling for kunne blive udbetalt.

Negative hensættelser skyldes periodiseringsforskelle: Koda udbetaler på baggrund af estimater for musikforbrug på tv og radioområdet, og ved endelig opgørelse kan der opstå mindre afvigelser mellem estimater og faktisk forbrug. Dette udgøres som del af den løbende periodisering, indenfor det enkelte afregningsområde.

Den del af de 'afregnede - ej udbetalte'-beløb, der efter tre hele års hensættelse ikke har kunnet udbetales fremgår af Kodas regnskab som 'Ufordelbare beløb'. Beløbene er årsagsspecificeret i tabel 3.3.

Årsager til forsinket udbetaling

I tabel 3.1 fremgår de indtægter, som pr. 31.12.2025 ikke var afregnet eller udbetalt. Heraf er størstedelen 2025 indtægter, som følger Kodas planmæssige udbetalingsterminer, og som vil blive udbetalt i løbet af 2026 inden for gældende frister for udbetaling fra 'Lov om kollektiv forvaltning' (§ 15, stk. 2).

I tabel 3.1 fremgår desuden indtægter fra 2024 og tidligere, som i henhold til lovens frister for udbetaling er forsinkede. Årsagerne til, at disse indtægter på opgørelsestidspunktet ikke var udbetalt, fremgår af tabel 3.2 herunder. I forhold til indtægter modtaget via et internationalt selskab gælder en anden frist for udbetaling end for indtægter opkrævet direkte af Koda jf. 'Lov om kollektiv forvaltning' (§ 18, stk. 4). Det betyder, at internationale indtægter modtaget inden for første halvår af 2025, som ikke var udbetalt ved årets afslutning, også er forsinkede i henhold til loven.

Tabel 3.2

Til afregning pr. 31.12.2025

Beløb i tusinde kroner

Årsag til forsinket udbetaling	2024 og tidligere	2023 og tidligere (fra Kodas gennemsigthedsrapport 2024)
A conto beløb, som ikke kan fordeles		
▪ Afventer aftalemæssig afklaring med musikbruger	0	0
Fremførelser i Danmark		
▪ Rapportering fra musikbruger er forsinket		
▪ Afventer supplerende rapportering fra musikbruger	8.082	9.250
▪ Ingen forventning om supplerende rapportering og beløb overføres dermed efter fast praksis til næste års pulje inden for samme afregningsområde.		
Internationale fremførelser via andre forvaltningsselskaber*		
▪ Afventer match eller anden behandling af rapportering	3.589	2.421
▪ Afventer at værker bliver anmeldt		
Tv-kanaler uplinket internationalt		
▪ Kan ikke videresendes, da forvaltningsselskab i uplink-landet ikke licenserer eller behandler rapportering for de primære transmissioner.	156	164
Fra områder administreret af NMP		
▪ Afventer slutudbetaling, når claiming-periode er afsluttet		
▪ Afventer rapportering eller supplerende betaling fra musikbruger	18.178	15.339
▪ Allokeret til tracks, som ikke umiddelbart kan matches til værker		
Hovedtotal	30.006	27.174

* Ud over disse indtægter fra 2024 og tidligere er indtægter modtaget før 30.06.2025 i henhold til Lov om kollektiv forvaltning også forsinkede. Dette udgør 3.585 TDKK.

Årsager til Kodas hensættelser

Herunder fremgår årsager til Kodas hensættelser pr. 31.12.2025. Størstedelen består af indtægter, som er afregnet og klar til udbetaling, men som ikke kan udbetales på grund af manglende eller uafklaret værks- eller rettighedshaverdokumentation. Disse beløb bliver bogført på forskellige konti afhængig af typen af hensættelse.

Den generelle stigning i de hensatte beløb pr. 31.12.2025 skyldes, at Kodas databaseleverandør i perioden har implementeret en ny it-plattform. Implementeringen medførte forlængede svartider, hvilket midlertidigt har reduceret muligheden for at processere og kvalitetssikre data i samme tempo som tidligere.

Tabel 3.3

Afregnet - ej udbetalt pr 31.12.2025

Beløb i tusinde kroner

	Hensat Koda	Hensat NMP/ NCB	Hensat samlet	Beløb omfattet af forslag til generalforsamlingen 2026 om anvendelse	Total	2024
Afregnet, ej fordelte beløb - beløb tildelt et værk eller en fremførelse, der endnu ikke kan fordeles entydigt til rettighedshaverne						
Mangler værkregistrering (værk oprettet på baggrund af rapportering)	19.377	31	19.407	4.416	23.823	21.315
Delvis registrerede værker	8.597	1.061	9.658		9.658	6.927
Tilbageholdt pga. tvist mellem rettighedshavere	25.681	1.663	27.345		27.345	25.191
Beløb afregnet ej fordelt total	53.655	2.755	56.410	4.416	60.826	53.432
Fordelt, ej udbetalte beløb - beløb fordelt til rettighedshavere, der endnu ikke kan udbetales						
Rettighedshaveren kan ikke identificeres eller lokaliseres, eller Koda mangler betalingsoplysninger.	30.950	992	31.943	8.359	40.302	34.511
Beløb som afventer at blive overført til autorer, forlag, arvinger, andre forvaltningsselskaber m.m.	14.426	3.159	17.585		17.585	14.618
Beløb fordelt ej udbetalt total	45.376	4.151	49.528	8.359	57.887	49.129
Beløb afregnet ej udbetalt	99.032	6.906	105.938	12.775	118.713	102.561

Indtægter fra internationale selskaber modtaget i 2025

Tabellen herunder viser indtægter fra internationale selskaber, som Koda modtog i 2025. Beløbene dækker brug af Koda-medlemmers musik internationalt inden for diverse fremførelsesperioder, og er opgjort pr. selskab samt klassificeret i forhold til rettighedskategori.

Tabel 3.4

Indtægter fra internationale selskaber 2025

Beløb i tusinde kroner

Land	Selskab	Almindelig offentlig fremførelse	Broadcast	Online	Øvrige / ukendt kategori	Fordeles af Koda på vegne af andre forvaltnings-selskaber	Total	2024
Argentina	SADAIC	30	41	59	23		154	76
Armenien	ARMAUTHOR				1		1	
Australien	APRA	196	329	856	11		1.392	1.677
Barbados	COSCAP							2
Belgien	SABAM	357	551	98	66		1.072	1.318
Brasilien	UBC	194	149	396	91		830	936
Bulgarien	MUSICAUTOR				220		220	
Canada	SOCAN	255	661	1.636	-570		1.983	2.097
Chile	SCD	2	30	59	29		121	146
Colombia	SAYCO	31	34	49	0		115	52
Estland	EAÜ	200	295	65	19		579	380
Filippinerne	FILSCAP	23	2	118	15		158	263
Finland	TEOSTO	1.101	8.118	284	188	42	9.733	10.236
Frankrig	SACEM							6.072
Grækenland	AUTODIA	148	91	21	-8		252	184
Holland	BUMA	657	372	451	380		1.860	2.124
Holland	STEMRA				45		45	70
Hong Kong	CASH	61	8	30	21		119	167
Indonesien	WAMI	40		8	9		57	52
Irland	IMRO	88	130	50	10		279	175
Israel	ACUM	61	129	52	28		270	281
Italien	SIAE	535	361	145	1.038		2.079	2.562
Jamaica	JACAP				5		5	13
Japan	JASRAC	520	469	980	24		1.993	2.366
Kazakhstan	KAZAK				16		16	
Kina	MCSC	379	18	71	4		473	456
Kroatien	HDS-ZAMP	14	29		29		73	73
Letland	AKKA-LAA	130	207	14	-84		268	307
Litauen	LATGA-A	71	435	5	45		556	585
Malaysia	MACP	11	4	58	76		150	65
Mexico	SACM	77	216	265	111		669	707
Montenegro	PAM	0	2		2		4	5
Namibia	NASCAM							1
Nordmakedonien	ZAMP		2		0		2	2
Norge	TONO	1.043	3.614	1.766	69	1.256	7.747	8.369

Tabel 3.4

Fortsat

Beløb i tusinde kroner

Land	Selskab	Almindelig offentlig fremførelse	Broadcast	Online	Øvrige / ukendt kategori	Fordeles af Koda på vegne af andre forvaltnings-selskaber	Total	2024
Panama	SPAC							35
Peru	APDAYC	10	5	34	3		53	72
Polen	ZAIRS	152	217	113	289		770	598
Portugal	SPA	100	77	2	121		301	80
Rumænien	UCMR-ADA	30	96	27	167		319	387
Schweiz	SUISA	521	1.475	285	112		2.394	2.637
Serbien	SOKOJ	2	35	3	4		44	46
Singapore	COMPASS	81	53	92	81		308	152
Slovakiet	SOZA	6	70	17	0		93	124
Slovenien	SAZAS	22	28	0	2		53	66
Spanien	SGAE	420	639	118	16		1.193	1.186
Storbritannien	PRS	1.062	4.016	2.631	2.956	3.160	13.825	9.113
Sverige	STIM	2.732	4.448	5.069	713	103	13.065	17.618
Sydafrika	SAMRO	0	150	5	0		155	124
Syd Korea	KOMCA	224	219	1.356	51		1.850	2.300
Thailand	MCT	54	3	17	2		76	51
Tjekkiet	OSA	105	209	45	29		387	508
Tyrkiet	MESAM	25	13	61	3		101	107
Tyskland	GEMA	4.889	4.937	2.622	664	25	13.138	9.936
Ungarn	ARTISJUS	96	38	18	70		222	252
Uruguay	AGADU							42
Uruguay	LATINAUTOR				36		36	9
USA	ASCAP	841	953	4.732	224		6.750	8.546
USA	BMI	76	1.092	2.097	-51		3.213	2.262
USA	SESAC	0	14	63	0		78	90
Vietnam	VCPMC	48	0	1	14		62	29
Østrig	AKM	182	702	165	116	3	1.167	1.198
Total		17.904	35.784	27.109	7.536	4.589	92.922	99.388

Afregning til internationale selskaber i 2025

Tabellen herunder viser de beløb, som Koda afregnede i 2025 til internationale selskaber for fremførelse af deres medlemmers musik i Danmark. Beløb er opgjort pr. selskab og klassificeret i forhold til rettighedskategori.

Tabel 3.5

Afregning til internationale selskaber i 2025

Beløb i tusinde kroner

Land	Selskab	Almindelig offentlig fremførelse	Broadcast	Online	Mekaniser- ring	Uden Kategori	Fordeles på vegne af Koda	Total	2024
Argentina	SADAIC	51	28	98		2		179	180
Armenien	ARMAUTHOR NGO	0	0	0		0		0	7
Australien	AMCOS			383	0	3		387	369
Australien	APRA	1.410	5.203	3.188		57		9.857	8.108
Belgien	SABAM	166	621	548	2	8	5	1.350	2.113
Benin	BUBEDRA	0	0	0				0	0
Bolivia	SOBODAYCOM	0	0	0		0		1	0
Bosnien-Hercegovina	AMUS	0		0				0	0
Brasilien	ABRAMUS	22	13	28		1		64	85
Brasilien	AMAR SOMBRÁS	5	9	0				14	12
Brasilien	SBACEM								10
Brasilien	SICAM	0	0	0		0		1	1
Brasilien	SOCINPRO	2	3	1		0		5	6
Brasilien	UBC	65	52	58		1		175	180
Bulgarien	MUSICAUTOR	2	2	6		0		10	12
Canada	SOCAN	1.967	4.019	3.944		99	5	10.034	8.685
Canada	SODRAC			117	0	2		118	105
Colombia	SAYCO	5	2	10		0		18	13
Congo	BCDA	0	0					0	0
Elfenbenskysten	BURIDA	0	0	0				0	0
Estland	EAU	31	30	36	2	0		100	69
Filippinerne	FILSCAP	0	0	8		0		8	11
Finland	TEOSTO	322	351	948	6	11		1.638	1.366
Frankrig	SACEM	1.529	8.440	8.477	43	170	262	18.921	19.207
Georgien	GCA	0	0	0		0		0	6
Ghana	GHAMRO	0		0		0		0	0
Guinea	BGDA	0	0					0	0
Holland	BUMA	590	1.176	921		21		2.708	3.076
Holland	STEMRA			267	6	5		279	362
Hongkong	CASH	0	5	63		0		68	98
Irland	IMRO	682	1.057	730	2	19		2.491	2.060
Island	STEF	206	306	413	3	4		932	899
Israel	ACUM	18	72	202	0	1		294	201
Italien	SIAE	452	1.230	1.272	9	27	0	2.989	3.190
Japan	JASRAC	109	62	417		9		597	489
Kenya	MCSK	0	1		0			1	1
Kina	MCSC	0	1	4		0		5	8
Kroatien	HDS-ZAMP	3	37	43		0		82	71
Letland	AKKA-LAA	8	25	21	3	0		57	35
Litauen	LATGA	2	9	2	0	0		13	24

Tabel 3.5

Fortsat

Beløb i tusinde kroner

Land	Selskab	Almindelig offentlig fremførelse	Broadcast	Online	Mekanise-ring	Uden Kategori	Fordeles på vegne af Koda	Total	2024
Malaysia	MACP	0	0	27				28	33
Mali	BUMDA								3
Marokko	BMDA	0	1	1	0			3	2
Mexico	SACM	44	22	49		1		116	91
Montenegro	PAM CG	0	0	0				0	0
Nordmakedonien	ZAMP Macedonia	0	1	1		0		2	3
Norge	TONO	1.543	2.070	3.312	37	49	1.545	8.557	8.738
Peru	APDAYC	0	4	4		0		9	7
Polen	ZAIS	17	59	507		4		588	761
Portugal	SPA	7	17	40	1	0		65	74
Rumænien	UCMR-ADA	4	2	56		0		63	78
Schweiz	SUISA	151	331	351	5	9	5	852	922
Senegal	SODAV								14
Serbien	SOKOJ	1	3	10		0		14	70
Singapore	COMPASS	1	7	8		0		17	22
Slovakiet	SOZA	0	0	8				8	10
Slovenien	SAZAS	3	5	11	2	0		20	25
Spanien	SGAE	239	443	1.001	6	23	0	1.712	1.811
Storbritannien	MCPS			3.027	32	28	834	3.922	5.482
Storbritannien	PRS	18.093	49.158	34.568	1	831	12.234	114.884	111.969
Sverige	STIM	22.648	33.093	40.216	384	1.292	3.303	100.936	120.673
Sydafrika	SAMRO	20	65	81		1		167	139
Syd Korea	KOMCA	248	39	219		6		511	333
Thailand	MCT	1	0	5		0		7	2
Tjekkiet	OSA	13	110	125	1	1		249	252
Trinidad og Tobago	COTT	1	0	3		0		4	
Tyrkiet	MESAM	7	13	23	0	0		43	83
Tyrkiet	MSG	2	8	159	0	1		170	
Tyskland	GEMA	2.008	5.431	7.799	26	97	5.766	21.128	20.869
Ukraine	NGO-UACRR	0	3	4		0		7	36
Ungarn	ARTISJUS	7	14	76		0		97	119
Uruguay	AGADU	0	2	2		0		4	7
USA	AMRA	481	349	162	3	17		1.012	848
USA	ASCAP	13.479	22.811	23.931		782		61.003	56.806
USA	BMI	12.844	21.235	25.735		860		60.673	59.183
USA	HFA			0				0	
USA	SESAC	949	1.459	2.223		69		4.699	4.729
Venezuela	SACVEN	1	2	0				3	2
Østrig	AKM	263	1.119	621		7		2.009	1.804
Østrig	AUME			145		1		146	175
Total		80.724	160.630	166.713	575	4.523	23.959	437.125	447.233

4

Anvendelse af Kodas kulturelle midler

Der var 79,9 millioner kroner til anvendelse i de kulturelle midler i 2025.

I 2025 udgjorde de kulturelle midler til anvendelse 79,9 millioner kroner. Midlerne er optjent i 2024.

Derudover er der overførte kulturelle midler for 52,4 millioner kroner fra tidligere år. En andel af de overførte midler fra tidligere år er allerede bevilget, men er ved udgangen af 2024 endnu ikke udbetalt. De blev udbetalt i 2025, mens enkelte først forventes udbetalt i 2026. Af midlerne til anvendelse i 2025 blev der til de fire foreninger Autor, DKF, DPA og Musikforlæggerne tildelt hver 14,2 millioner kroner. Koda (inkl. Grønland og Færøerne) fik tildelt 23 millioner kroner.

Ved udgangen af 2025 er der ikke-udbetalte midler for 49,7 millioner kroner. Størstedelen af de overførte midler på 49,7 millioner kroner er allerede bevilget (nemlig 37,7 millioner kroner), men forventes først udbetalt i løbet af 2026. 12 millioner kroner er ikke bevilget, heri ligger 0,5 millioner kroner, som på generalforsamlingen i 2019 blev besluttet anvendt til subventionerede koncerter og uropførelsestillæg. Midlerne, som er til anvendelse fra 2026, vil blive varetaget i regi af Kodas kulturelle midler. Den øvrige andel af midlerne, der endnu ikke er bevilget, overføres til bevilling i 2026.

Kodas generalforsamling har fastsat, at de fire foreninger med en ligelig fordeling mellem foreningerne tilsammen administrerer 71,2 procent, mens Koda (inkl. Grønland og Færøerne) administrerer 28,8 procent af de kulturelle midler. Det er endvidere i den generelle politik for fradrag i rettighedsindtægter besluttet, at Koda og hver af de fire foreninger må anvende op til 15 procent til administration af midlerne og op til 17 procent til kulturpolitiske formål. Mindst 68 procent administreres som søgbare midler og anvendes til formål inden for Kodas Kulturstrategi. Fra Kodas kulturstrategi for 2022-25: Med fokus på kønsbalance, fødekæde og internationalt perspektiv reinvesteres de kulturelle midler i musiklivet og bidrager til at udvikle en bæredygtig musikbranche, en mangfoldig musikkultur og Kodas forretningsgrundlag i fremtiden. Denne del af midlerne uddeles blandt andet i form af arbejds- studie og rejselegater, produktions- og udgivelsesstøtte, PR-aktiviteter, samt støtte til koncertvirksomhed og projekter. Alle de angivne procentsatser er overholdt i årets anvendelse af kulturelle midler. Derudover er overførte midler fra tidligere år lagt til anvendelse under støtte og legater.

Foreningernes og Kodas anvendelse til henholdsvis administration, kultur- og erhvervspolitik, samt udbetalt støtte og legater fremgår af tabellen herunder. Tabellen viser hermed, hvad der er anvendt og udbetalt i 2025.

Tabel 4.1

Anvendelse af kulturelle midler 2025

Beløb i tusinde kroner

Forening	Overført 01.01.2025 og interne flytninger	Tildelt til anvendelse i 2025	Anvendt: Administrations -omkostninger	Anvendt: Kultur og erhvervspolitik	Udbetalt: Støtte og legater	Forbrug: UR og værkstøtte	Anvendt og udbetalt: Total 2025	Overført til 01.01.2026
Autor	1.085	14.219	2.133 (15%)	2.417 (17%)	9.459		14.009	1.295
DKF	5.661	14.219	2.133 (15%)	2.417 (17%)	8.762		13.312	6.567
DPA	10.728	14.219	2.133 (15%)	2.405 (17%)	10.335		14.873	10.074
Musikforlæggerne	12.936	14.219	2.133 (15%)	2.417 (17%)	9.070		13.620	13.535
Total - Foreningsdrevet	30.409	56.876	8.531 (15%)	9.656 (17%)	37.627		55.814	31.471
Koda	18.909	22.235	3.335 (15%)	3.780 (17%)	16.242		23.357	17.788
UR og værkstøtte	3.032	0	0	0 (0%)		2.490	2.490	542
Grønland	2	314	35 (11%)	2 (1%)	200		237	79
Færøerne	0	457	31 (7%)	15 (3%)	410		457	0
Total - Kodadrevet	21.944	23.006	3.402 (15%)	3.797 (17%)	16.852	2.490	26.541	18.409
Total	52.353	79.882	11.933 (15%)	13.454 (17%)	54.478	2.490	82.355	49.880

Koda udgiver en selvstændig rapport over årets anvendelse af de kulturelle midler, som kan findes på Kodas hjemmeside. Udover at gå i dybden med de enkelte foreningers aktiviteter og anvendelse rummer rapporten oversigter over støtte og bevillinger set ud fra geografi, køn og alder. Endvidere beskriver rapporten indholdet i Kodas kulturelle strategi og de indsatsområder, som havde særligt fokus i 2025.

5

Oplysning om afvisning af licensering

Efter fast praksis afviser Koda kun at udstede licens i tre situationer:

- 1** Situationer, hvor der efter Kodas opfattelse ikke er tale om offentlig fremførelse af musik, og der derfor ikke er grundlag for en licensering.
- 2** Situationer, hvor den offentligt fremførte musik ikke er ophavsretligt beskyttet.
- 3** Situationer, hvor Koda ikke har bemyndigelse fra rettighedshaverne til at forvalte rettighederne til den musik, der er fremført.

Koda kan dog i konkrete tilfælde, hvor en musikbruger gentagne gange ikke overholder aftalevilkår, herunder om betaling, nægte at udstede licens, så længe aftalevilkårene ikke opfyldes.

Koda har i 2025 ikke afvist licensering i andre tilfælde end de nævnte typer.



Kodas juridiske struktur

Kodas juridiske og forvaltningsmæssige struktur

Koda er en non-profit medlemsforening, som qua foreningens vedtægter har som sit primære formål at forvalte rettigheder til musikværker på vegne af komponister, tekstforfattere og musikforlag. Koda er organiseret med en bestyrelse, der har det overordnede tilsyn med Kodas drift. Bestyrelsen ansætter den administrerende direktør, som de øvrige ansatte i Kodas administration refererer til.

Enheder, som direkte eller indirekte, helt eller delvist ved udgangen af året var ejet eller kontrolleret af Koda

- Nordisk Copyright Bureau
- Network of Music Partners A/S ("NMP")
- Polaris Nordic A/S
- Polaris Hub AB

Koda var ved udgangen af året repræsenteret i bestyrelserne for følgende enheder

- CISAC
- Copydan Arkiv
- Copydan AVU Medier
- Copydan KulturPlus
- Copydan Verdens TV (observatør)
- Dansk Selskab for Ophavsret
- MXD
- Rettighedsalliancen



Kodas årsregnskab 2025

Koda

Årsregnskab for 2025

CVR-nr. 64 08 69 28

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Regnskabspraksis	5
Resultatopgørelse 1. januar – 31. december	8
Balance pr. 31. december	9
Pengestrømsopgørelse	10
Noter til årsregnskabet	11

Ledelsespåtegning

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2025 for Koda.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A, Koda's vedtægter samt Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, § 23, stk. 5. Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig og de udøvede regnskabsmæssige skøn for forsvarlige. Vi finder endvidere den samlede præsentation af årsregnskabet retvisende.

Årsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2025 samt resultatet af foreningens aktiviteter og pengestrømme for 2025.

Årsregnskabet indstilles til godkendelse på foreningens ordinære generalforsamling.

København, den 24. marts 2026

Direktion

Gorm Arildsen

Bestyrelse

Louise-Marie Törnqvist
(forperson)

Tobias Stigaard Stenkjær
(første næstforperson)

Bjørn Christiansen
(anden næstforperson)

Emil de Waal

Lasse Matthiessen

Juliana Hodkinson

Ole Dreyer Wogensen

Lasse Lindorff

Pernille Bévort

Peter Binau
(medarbejderrepræsentant)

Årsregnskabet er fremlagt og godkendt på foreningens ordinære generalforsamling den / 2026.

Dirigent

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til medlemmerne i Koda

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2025 samt af resultatet af foreningens aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2025 i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A, Koda's vedtægter samt Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, § 23, stk. 5.

Vi har revideret årsregnskabet for Koda for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2025, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse og noter ("regnskabet").

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit Revisors ansvar for revisionen af regnskabet. Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med international Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for regnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A, Koda's vedtægter og som opfylder kravene i Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, § 23, stk. 5. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af regnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af regnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om regnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som brugerne træffer på grundlag af regnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i regnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i regnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af regnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om regnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Hellerup, den 24. marts 2026

PricewaterhouseCoopers

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 33 77 12 31

Ulrik Ræbild

statsautoriseret revisor

mne33262

Regnskabspraksis

Årsregnskabet for Koda for 2025 er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A, Koda's vedtægter samt Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, § 23, stk. 5.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til året før.

Årsregnskabet for 2025 er aflagt i TDKK.

Generelt om indregning og måling

Musikvederlag indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at det indtjenes. Herudover indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes i resultatopgørelsen alle omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde foreningen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiell post.

Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta, som ikke er afregnet på balancedagen, måles til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældens opståen indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger.

Resultatopgørelsen

Musikvederlag

Koda's musikvederlag indregnes i takt med at de indtjenes, når musikken har været anvendt inden statusdagen, og Koda på vegne af medlemmerne har erhvervet ret til indtægten, og indtægten kan opgøres pålideligt. Indtægter fra søsterforeningerne indtægtsføres ved modtagelse af vederlag fra disse.

Regnskabspraksis

Administrationsomkostninger

Administrationsomkostninger indeholder omkostninger til personale, lokaler, kontorhold mv. fratrukket modtagne godtgørelser. Personaleomkostninger indeholder gager samt lønafhængige omkostninger.

Andre driftsindtægter

Andre driftsindtægter omfatter indtægter af sekundær karakter i forhold til foreningens hovedaktivitet.

Af- og nedskrivninger

Af- og nedskrivninger indeholder årets af- og nedskrivninger af projekter og driftsmidler.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger omfatter porteføljeafkast mv. og indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Skat

Skat af årets resultat indregnes i medlemsforeningens årsregnskab efter bestemmelserne for branche-foreninger.

Balancen

Tilgodehavender

Tilgodehavender fra salg er indregnet til markedsværdi, der sædvanligvis svarer til det fakturerede beløb. Andre tilgodehavender indregnes i balancen til amortiseret kostpris, hvilket i al væsentlighed svarer til pålydende værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af eventuelle forventede tab efter fastlagte principper baseret på foreningens erfaringer fra tidligere år og på baggrund af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender.

Værdipapirer

Værdipapirer værdiansættes til kursværdien på balancedagen. Urealiserede kursavancer/-tab på balancedagen og realiserede kursavancer/-tab ved salg indgår i resultatopgørelsen under posten "Finansielle indtægter, netto".

Regnskabspraksis

Driftsmidler og indretning af lejede lokaler

Driftsmidler og indretning af lejede lokaler optages til kostpris med fradrag af afskrivninger og eventuelle nedskrivninger. Kostpris omfatter anskaffelsesprisen og omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug. Afskrivningsgrundlaget, der opgøres som kostpris reduceret med eventuel restværdi, fordeles lineært over aktivernes forventede brugstid, der udgør 3 – 5 år for driftsmidler og 10 år for indretning af lejede lokaler. Afskrivningsperiode og restværdi revurderes årligt.

Udviklingsprojekter

Udviklingsprojekter, der er klart definerede og identificerbare hvor den tekniske udnyttelsesgrad, tilstrækkelige ressourcer og et potentielt fremtidigt marked eller udviklingsmulighed i foreningen kan påvises, og hvor det er hensigten at fremstille, markedsføre eller anvende projektet indregnes som immaterielle anlægsaktiver, hvis der er tilstrækkelig sikkerhed for, at kapitalværdien af den fremtidige indtjening kan dække driftsomkostninger samt selve udviklingsomkostningerne. Udviklingsprojekter, der ikke opfylder kriterierne for indregning i balancen, indregnes som omkostninger i resultatopgørelsen i takt med, at omkostningerne afholdes. Aktiverede udviklingsomkostninger måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger eller genindvindingsværdi, hvis denne er lavere. Aktiverede udviklingsprojekter, der er taget i brug, afskrives systematisk over den økonomiske brugstid, der er vurderet til 5 år. Afskrivningsperiode og restværdi revurderes årligt.

Kapitalandele i associerede virksomheder

Kapitalandele i associerede virksomheder indregnes til kostpris. Associerede virksomheder med negativ regnskabsmæssig værdi indregnes til DKK 0. Har foreningen en retlig eller faktisk forpligtelse til at dække virksomhedens underbalance, indregnes der en forpligtelse hertil.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter opført som aktiver omfatter afholdte forudbetalte omkostninger vedrørende husleje, forsikringspræmier, abonnementer mv.

Finansielle gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, der i al væsentlighed svarer til nominel værdi.

Pengestrømsopgørelse

Pengestrømsopgørelsen viser foreningens pengestrømme for året opdelt på indbetalinger, drifts- og investeringsaktivitet og udbetalinger, årets forskydning i likvider og værdipapirer ved årets begyndelse og slutning.

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

	Note	2025 TDKK	2024 TDKK
Fremførelsesrettigheder		1.052.029	1.014.125
Mekaniske rettigheder		138.850	140.162
Udlandsindtægter		92.922	99.388
Udøvende og producentrettigheder		126.861	111.231
Musikvederlag i alt	1	1.410.663	1.364.906
Andre driftsindtægter	2	2.241	0
Årets distribution til rettighedshavere	3	-1.258.621	-1.237.818
Resultat før omkostninger mv.		154.283	127.088
Administrationsomkostninger	4	-171.125	-148.696
Resultat før afskrivninger og andre poster		-16.842	-21.608
Af- og nedskrivninger		-897	-336
Resultat før renter		-17.739	-21.944
Finansielle poster, netto	5	17.739	21.944
Resultat før skat		0	0
Skat		0	0
Årets resultat		0	0

Penneo dokumentnøgle: 82QI2-LDLSB-199AE-CCS2D-BLW0Q-V9NQM

Balance 31. december

Aktiver

	Note	2025 TDKK	2024 TDKK
Kapitalandel i associeret virksomheder		179	179
Deposita		4.651	4.560
Andre tilgodehavender		1.616	0
Finansielle anlægsaktiver		6.446	4.739
Andre anlæg, driftsmidler og indretning af lejede lokaler		4.119	457
Materielle anlægsaktiver	6	4.119	457
Udviklingsprojekter, igangværende		2.808	5.166
Immaterielle anlægsaktiver	6	2.808	5.166
Anlægsaktiver		13.373	10.362
Debitorer		30.684	26.700
Forskud medlemmer		2.489	2.171
Periodeafgrænsningsposter		1.412	1.423
Andre tilgodehavender		79.804	78.627
Likvide beholdninger		270.102	209.104
Værdipapirer	7	595.276	574.773
Omsætningsaktiver		979.767	892.798
Aktiver		993.140	903.160

Passiver

Kulturelle midler	8	131.007	131.778
KulturPlus - Kollektive midler	9	15.697	14.386
Moms		61.692	1.295
Hensatte forpligtelser		2.400	2.200
Kreditorer og anden gæld	10	50.565	16.809
Hensat til distribution	11	731.779	736.692
Passiver		993.140	903.160

Eventualforpligtelser	12		
-----------------------	----	--	--

Pengestrømsopgørelse

	2025	'2024
	TDKK	TDKK
Indbetalinger musikvederlag indland:		
Årets musikvederlag (Fremførelsesrettigheder, Mekaniske rettigheder, Udøvende og producentrettigheder)	1.317.741	1.265.518
Andre driftsindtægter	2.241	0
Ændring i debitorer	-3.984	16.011
Ændring i andre tilgodehavender	-2.793	1.351
	1.313.205	1.282.880
Indbetalinger musikvederlag udland:		
Årets musikvederlag udland	92.922	99.388
	92.922	99.388
Driftsudbetalinger:		
Årets administrationsomkostninger	-171.125	-148.696
Ændring i kreditorer, anden gæld og moms	94.153	-14.942
Ændring i hensatte forpligtelser	200	200
Ændring i periodeafgrænsningsposter	11	596
	-76.761	-162.842
Finansielle udbetalinger:		
Finansielle poster, netto	17.739	21.944
Ændring i deposita	-92	-90
	17.647	21.854
Investeringer:		
Udviklingsprojekter og IT-software	-2.202	-5.349
	-2.202	-5.349
Udbetalinger til kulturelle midler og KulturPlus - kollektive midler:		
Årets kulturelle midler og KulturPlus - kollektive midler	-87.160	-85.541
Ændring i kulturelle midler og KulturPlus - kollektive midler	541	1.046
	-86.619	-84.495
Udbetalinger til individuel fordeling:		
Årets individuelle fordelinger	-1.171.461	-1.152.277
Ændring i individuel fordeling	-4.913	9.807
	-1.176.374	-1.142.470
Forskud til medlemmer:		
Ændring forskud medlemmer	-317	305
	-317	305
Årets likviditetsvirkning	81.501	9.271
Værdipapirer og likvider primo	783.877	774.606
Værdipapirer og likvider ultimo	865.378	783.877

Noter til årsregnskabet

	2025	2024
	TDKK	TDKK
1 Musikvederlag		
Primær udsendelse i radio og tv samt tv-distributører	395.864	374.796
KulturPlus	17.255	16.978
Internet og On Demand	494.267	496.919
Mekanisering (NCB)	15.800	13.430
Biograf og filmforevisning	11.264	10.799
Hoteller og restauranter	64.284	65.754
Baggrundsmusik	57.587	58.073
Koncerter, events mv.	135.131	118.875
Regulering hensættelse til tab på debitorer	-572	-1.337
Udlandsindtægter fra søsterforeninger	92.922	99.388
Udøvende kunstnere og musikproducenter (Gramex)	126.861	111.231
	1.410.663	1.364.906
2 Andre driftsindtægter		
Momsregulering tidligere år	2.241	0
	2.241	0
3 Årets distribution til rettighedshavere		
Årets distribution til rettighedshavere fordeles således:		
Kulturelle midler	81.439	79.882
KulturPlus - kollektive midler	5.721	5.659
Individuel fordeling (indland og udland)	1.171.461	1.152.277
Distribution til rettighedshavere	1.258.621	1.237.818

Noter til årsregnskabet

	2025	2024
	TDKK	TDKK
4 Administrationsomkostninger		
Personaleomkostninger	-105.607	-98.122
Refusion for administration (personaleomkostninger)	8.018	9.294
Honorarer og commission	-26.375	-23.820
Markedsføring og PR	-5.010	-4.621
Rejser, møder og repræsentation	-2.768	-2.553
Lejeindtægter	1.064	1.280
Lejeudgifter	-9.578	-10.377
Ejendomsudgifter	-2.852	-2.594
Kontorhold	-4.426	-4.387
IT-omkostninger	-27.828	-16.733
Indmeldelsesgebyrer mv.	1.081	942
Gevinst ved salg af anlægsaktiver	111	0
Administrationsgodtgørelse	3.045	2.995
	-171.125	-148.696
 Heraf vederlag til direktion og bestyrelse	 4.788	 4.607
 Gennemsnitlig antal ansatte	 138	 133
5 Finansielle poster, netto		
Porteføljeafkast	14.291	15.216
Bankkonti	3.017	5.890
Debitorer mv.	431	838
	17.739	21.944

Noter til årsregnskabet

6 Andre anlæg, driftsmidler og indretning af lejede lokaler

	Inventar	IT- udstyr	IT- software	Indretning af lejede lokaler	Udviklings- projekter	I alt
	TDKK	TDKK	TDKK	TDKK	TDKK	TDKK
Kostpris 1. januar 2025	3.807	3.754	35.483	10.194	5.166	58.404
Tilgang / overført i årets løb	0	0	5.526	0	3.168	8.694
Afgang i årets løb	-38	-1.633	-899	0	-5.526	-8.096
Kostpris 31. december 2025	3.769	2.121	40.110	10.194	2.808	59.002
Ned- og afskrivninger 1. januar 2025	-3.529	-3.602	-35.483	-10.167	0	-52.781
Tilbageførte afskrivninger på årets afgang	0	1.603	0	0	0	1.603
Årets afskrivninger	-63	-51	-771	-12	0	-897
Ned- og afskrivninger 31. december 2025	-3.592	-2.050	-36.254	-10.179	0	-52.075
Regnskabsmæssig værdi						
31. december 2025	177	71	3.856	15	2.808	6.927

7 Værdipapirer

Beholdningen består af obligationer, virksomhedsobligationer og investeringsforeningsbeviser i udloddende investeringsforeninger, hvor de underliggende porteføljer består af obligationer. Derudover er der investeret i alternative investeringer for at understøtte FN's verdensmål. Der investeres i solenergi, reassurance samt microfinance, som består af unoterede værdipapirer. Investeringen i værdipapirer er i overensstemmelse med foreningens generelle investeringspolitik.

Noter til årsregnskabet

	2025	2024
	TDKK	TDKK
8 Kulturelle midler		
Årets kulturelle midler	81.439	79.882
Overførte kulturelle midler, tidligere år	49.568	51.896
	131.007	131.778
9 KulturPlus - Kollektive midler		
Årets KulturPlus kollektive midler	5.721	5.659
Overførte øvrige KulturPlus kollektive midler, tidligere år	9.976	8.727
	15.697	14.386
10 Kreditorer og anden gæld		
Koda-Dramatik	567	0
Forudbetaling fra Copydan	27.746	0
Skyldige feriepenge	4.860	4.273
Skyldig ATP	127	119
Forudbetalinger	182	255
Kreditorer og øvrige anden gæld	17.083	12.162
	50.565	16.809
11 Hensat til distribution		
Til fordeling primo	736.692	726.885
Årets hensættelse til distribution	1.171.461	1.152.277
Distribution i året	-1.176.374	-1.142.470
	731.779	736.692
Musikvederlag til direktion og Koda's bestyrelse	86	136

Noter til årsregnskabet

12 Eventualforpligtelser

Lejeforpligtelse:

Foreningen har indgået en huslejekforpligtelse der er uopsigelig frem til 1. marts 2026. Forpligtelsen udgør pr. 31. december 2025 TDKK 7.610, hvoraf dele af lejemålet er videreudlejet med uopsigelige lejekontrakter på TDKK 496.

Leasingforpligtelse:

Forpligtelsen pr. 31. december 2025 udgør TDKK 1.113.

Andre forpligtelser:

Koda har indgået andre kontraktlige forpligtelser, hvor der er en varslingsperiode frem til 2030. Forpligtelserne pr. 31. december 2025 udgør TDKK 32.069.

Polaris Nordic A/S

Koda deltager sammen med Tono, Norge og Teosto, Finland i det fællesejede selskab Polaris Nordic A/S som har indgået en driftsaftale med en opsigelsesperiode på løbende 12 måneder. Pr. 31. december 2025 udgør den fremtidige skønnede omkostning for Koda i opsigelsesperioden TDKK 5.821.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Emil de Waal

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 1aa50bf1-8303-452d-8897-c42576a0d26b

IP: 2.104.xxx.xxx

2026-03-24 17:18:54 UTC



Gorm Arildsen

Direktør

Serienummer: 15298637-98ca-48ad-a02b-182f4bedec7d

IP: 212.27.xxx.xxx

2026-03-24 18:24:48 UTC



Ole Dreyer Wogensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 3ae629bf-53f6-4288-a002-084b6a1884b0

IP: 87.59.xxx.xxx

2026-03-24 18:51:05 UTC



Bjørn Christiansen

Anden næstforperson

Serienummer: bjorn@bjornsvin.com

IP: 212.27.xxx.xxx

2026-03-24 21:14:35 UTC



Louise-Marie Törnqvist

Forperson

Serienummer: e14fe787-6a2a-42da-9fd4-49ba1ef93ac8

IP: 109.57.xxx.xxx

2026-03-25 06:34:51 UTC



Lasse Matthiessen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 3c62e27a-ea4e-4dea-a461-33bc25a29c82

IP: 152.115.xxx.xxx

2026-03-25 07:27:07 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Peter Christian Holmgård Binau

Medarbejderrepræsentant

Serienummer: a3d660af-a3bc-493c-b637-b37d19fc252c

IP: 152.115.xxx.xxx

2026-03-25 08:04:41 UTC



Juliana Hodkinson

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 1239db2a-1b04-4984-b017-295d111d5fde

IP: 95.88.xxx.xxx

2026-03-26 17:16:26 UTC



Lasse Lindorff

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 06d16f28-94ea-41d0-98b0-abee91c40ba7

IP: 152.115.xxx.xxx

2026-03-27 09:02:17 UTC



Pernille Bevort

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 39124f2f-848a-41dc-a993-04e750ee30bf

IP: 2.108.xxx.xxx

2026-03-27 13:41:21 UTC



Tobias Stigaard Stenkjær

Første næstforperson

Serienummer: bf720c39-52a8-4751-b4fd-6030863ecd7c

IP: 90.185.xxx.xxx

2026-03-30 17:25:03 UTC



Ulrik Ræbild

**PRICEWATERHOUSECOOPERS STATS AUTORISERET
REVISIONSPARTNERSELSKAB CVR: 33771231**

Statsautoriseret revisor

På vegne af: PricewaterhouseCoopers Statsautoriseret...

Serienummer: aa4db980-3744-4d8d-b945-b03b5ef35552

IP: 83.136.xxx.xxx

2026-03-30 17:59:10 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.



Koda

Lautrupsgade 9
2100 København Ø

Tlf: 33 30 63 00
info@koda.dk
www.koda.dk