



KONGENS NYTORV 21 B, 3  
DK 1050 KØBENHAVN K

T +45 33 14 33 55  
M +45 23 70 80 14  
F +45 33 14 33 03  
SCENOGRAF DK

## **Gennemsigthedsrapport for 2022**

**Danske Scenografer**

31. maj 2023

## Indhold

1	Introduktion .....	2
2	Ledelsespåtegning .....	3
3	Ledelsesberetning .....	4
3.1	Indledning .....	4
3.2	Juridisk- og forvaltningsmæssig struktur.....	4
3.3	Aktivitetsrapport – Året der gik .....	5
3.4	Fordelingspolitik – Copydan midler ind og ud af DS .....	5
3.5	Fordelingsnøgle .....	7
3.6	Oplysning om enheder der ejes eller kontrolleres.....	8
3.7	Investering og fradrag .....	9
3.8	Risikostyring.....	10
3.9	Fordelingsregnskab Scenografernes Rettighedsfond 2022 .....	11

## 1 Introduktion

Det er 7. gang at Danske Scenografer (DS) har udarbejdet en gennemsigtighedsrapport i dette format. Et format, der omfatter de oplysninger, som der kræves i henhold til Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, lov nr. 321 af 5. april 2016. Loven foreskriver et regelsæt for rettigheder, der er udnyttet og opkrævet efter denne dato.

DS har dog før denne lovs vedtagelse, allerede medtaget en stor del af disse oplysninger i forvaltningsregnskabet for Scenografernes Rettighedsfond, der er udarbejdet årligt. Det praktiske arbejde med fordeling af rettighedsmidler varetages af "Scenografernes Rettighedsfond".

Gennemsigtighedsrapporten indeholder oplysninger om alle rettighedsmidler modtaget i 2022 og resterende midler fra tidligere år. Forvaltningen af rettighedsmidler i 2022 har hovedsageligt omfattet rettighedsmidler fra tidligere år.

Gennemsigtighedsrapporten indeholder beskrivelse for forretningsgange og relevante områder omkring håndtering og administration af rettighedsmidler, som modtages fra Copydan, til distribution blandt rettighedshavere.

Tillige omtaler gennemsigtighedsrapporten DS's juridiske struktur og de enheder der ejes eller kontrolleres af DS m.v. Afslutningsvis indeholder gennemsigtighedsrapporten Fordelingsregnskabet for Scenografernes Rettighedsfond, hvor der modtages midler fra Copydan, som DS administrerer.

Formålet med gennemsigtighedsrapporten er bl.a. at øge rettighedshavers indblik i forvaltningen af rettighedsmidler.

Gennemsigtighedsrapporten offentliggøres på foreningens hjemmeside.

# Ledespåtegning

Bestyrelsen har dags dato aflagt fordelingsregnskab for scenografer for 2022 for Scenografernes Rettighedsfond.

Fordelingsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A samt Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, § 23, stk. 5.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at fordelingsregnskabet giver et retvisende billede af dets aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet.

København, den 31/5 2023

Bestyrelse



Carsten Kristensen  
(forperson)



Dorthe Knirke Madelung



Brian Nijie (2023 13:07 GMT+1)



David Gebst (2023 14:21 GMT+1)




Eva Lendorph




Emil Assing (2023 13:45 GMT+1)



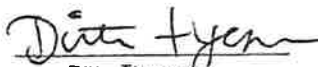
Gustav Pontoppidan



Liseotte Justesen



Anne Schnettler



Ditte Thygesen



Mikkel Røstrup



Julie Forchhammer (2023 15:51 GMT+1)

### **3 Ledelsesberetning**

#### **3.1 Indledning**

Danske Scenografer (DS) har som i tidligere år samlet samtlige indkomne midler fra Copydan i et separat regnskab for rettighedsmidler: "Scenografernes Rettighedsfond", der er 100% adskilt fra Danske Scenografer.

For fordelingsregnskabet er valgt en styrelse, der har de faglige kompetencer til at foretage individuel og kollektiv uddeling på den for rettighedshavernes mest fair og fordelagtige måde.

Styrelsen består af 3 medlemmer fra Film og TV-arbejderforeningen samt 3 medlemmer fra DS. I fordelingsregnskabet vil både optræde midler allokeret til individuel fordeling og midler, der vedrører tidligere år eller ufordelbare områder, som kan fordeles kollektivt.

Fordelingsregnskabet er er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A samt Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, § 23, stk. 5.

#### **3.2 Juridisk- og forvaltningsmæssig struktur**

Danske Scenografer er en non-profit medlemsorganisation med ca. 315 medlemmer, der primært arbejder inden for teater og hele film- og tv-branchen. Foreningens bestyrelse vælges af generalforsamlingen.

Foreningen er båret af høj grad af frivillighed, og bestyrelsesmedlemmerne deltager i 10-11 bestyrelsesmøder om året. Foreningen har en formand, der aflønnes med et mindre månedligt beløb, svarende til anvendt tidsforbrug. Generalforsamlingen er i henhold til lovene foreningens øverste myndighed. Det praktiske arbejde med fordeling af rettighedsmidler varetages af "Scenografernes Rettighedsfond".

DS er medlem af følgende kollektive forvaltningsorganisationer:

Copydan Verdens TV

Copydan AVU medier

Copydan Arkiv

Copydan Kulturplus

### **3.3 Aktivitetsrapport – Året der gik**

Danske Scenografer har i mere end 30 år foretaget individuel fordeling af de indkomne rettighedsmidler og har derfor et administrativt set-up som sikrer, at vi kan foretage dette hvert år.

Der har i mange år været udarbejdet et individuelt fordelingsregnskab for Scenografernes Rettighedsfond, hvor økonomistyring og forvaltning, herunder bogføring, bankkonti og uddelinger har været 100% adskilt fra Danske Scenografers økonomistyring.

Forvaltningsregnskabet for Scenografernes Rettighedsfond, er vedlagt denne gennemsigtighedsrapport, afsnit 3.9.

### **3.4 Fordelingspolitik – Copydan midler ind og ud af DS**

#### **Indbetalinger fra Copydan**

Der er i samarbejde med Copydan opbygget et "set up" hvor alle Copydan midler direkte tilgår Scenografernes Rettighedsfonds bankkonto og der er 100% afstemmelighed mellem tilgåede midler fra Copydan og Fordelingsregnskabets oplysninger.

#### **Udbetalinger fra fordelingsregnskaber**

Årets uddelinger, der primært foretages individuelt, fremgår af Fordelingsregnskabet fordelt på hvilken type rettighedsmidler, der er tale om.

Der foretages individuel uddeling 1-2 gange om året og det primære mål er at foretage så stor en individuel uddeling som muligt. Der er i Scenografernes Rettighedsfond i 2022 udbetalt kr. 10.323.739 til individuel fordeling og kr. 1.020.927 til kollektiv uddeling, ekskl. Fordelingsregnskabet for Kollektiv Blankbånd.

Uddelingerne omfatter primært rettighedsmidler modtaget i tidligere regnskabsår og kan specificeres således:

### Copydan Verdens TV

Copy-Dan, Verdens TV, 2018 .....	2.155.141
Copy-Dan, Verdens TV, 2019 .....	144.053
Copy-Dan, Verdens TV, 2020 .....	187.804
Copy-Dan, Verdens TV, 2021 .....	6.679.721

### Copydan AVU-medier

Copy-Dan, AVU, 2018 .....	345
Copy-Dan, AVU, 2019 .....	14.499
Copy-Dan, AVU, 2020 .....	25.836
Copy-Dan, AVU, 2021 .....	1.049.296

### Copydan Kulturplus

Copy-Dan Kultur Plus, 2020 .....	67.044
----------------------------------	--------

Der er ikke på forhånd foretaget fradrag i rettighedsmidler modtaget i året 2022 til sociale, kulturelle og uddannelsesmæssige formål i 2022. Der foretages kun uddelinger til sociale, kulturelle og uddannelsesmæssige formål af forældede midler samt midler som styrelsen har vurderet til at være "ikke individuel fordel bare" i henhold til konkrete registreringer om brug af rettigheder, se tillige punkt 3.5. Vurderingen er foretaget af styrelsen ud fra bl.a. en konkret og/eller væsentligheds betragtning.

Uddelinger af midler fra puljen med ikke individuel fordel bare midler, foretages i væsentligt omfang til individuelle personer efter ansøgning og godkendelse heraf af forvaltningens styrelse. Kollektive midler anvendes tillige til studierejser, støtte til hæders- og filmpriser mv. Alle midler der uddeles fra denne pulje benævnes dog kollektive uddelinger i fordelingsregnskabet.

Administrationsgodtgørelsen er beregnet efter Copydans vejledning og omfatter alle driftsomkostninger. Administrationsgodtgørelse (driftsomkostninger) indeholder udgifter i forbindelse med administration som f.eks. gager, ekstern juridisk assistance (princielle ophavsretlige spørgsmål), kontorhold, formidling, international aktivitet (ophavsretlige spørgsmål), revision af ophavsret forvaltningsregnskab, IT-omkostninger til ekstern konsulent i forbindelse med rettighedsforvaltning og IT rettighedsforvaltningssystem samt fagrelevante konsulenter. Samtlige

driftsomkostninger i procent af årets vederlag udgør administrationsgodtgørelsesprocenten. Denne kan dog max. udgøre 20%, også selvom om driftsomkostningerne i procent af vederlag er højere.

Alle driftsomkostninger anses som indirekte omkostninger og administrationsgodtgørelsen fratrækkes alle rettighedsvederlag pr. kategori med samme procentsats for de i året indkomne rettighedsmidler.

Forvaltningsregnskabet for Scenografernes Rettighedsfond, hvortil der henvises, indeholder som udgangspunkt og i al væsentlighed ikke andre omkostninger end administrationsgodtgørelsen. I administrationsgodtgørelsen for 2022 indgår driftsomkostninger af krediteringssystemet Eagle Eyes, da det er vurderet at være i Rettighedernes ophavsretlige interesse. Eagle Eyes er erstatning for Registration Danmark. Omkostningerne til Registration Danmark, blev tidligere modregnet af Copydan i rettighedsmidlerne inden de blev udbetalt til fordeling.

Det er meget omkostningskrævende at foretage individuel fordeling. Igennem årene er udviklet en omfattende rettighedsdatabase samt tilknyttet en ekstern IT-konsulent, der udfører væsentlige arbejder med vedligehold, udvikling, elektronisk håndtering, herunder indberetninger (bl.a. til SKAT) og fildannelser i samarbejde med DS's personale. Administrationsudgifterne, som fremgår af Fordelingsregnskabet, har for 2022 været meget lave.

Administrationsudgifterne har for Scenografernes Rettighedsfond i 2022 været kr.1.965.746, svarende til 13,33%. Scenografernes Rettighedsfond har i 2022 også uddelt midler fra tidligere år samt ufordelbare restmidler.

### **3.5 Fordelingsnøgle**

De årlige indkomne rettighedsmidler med fradrag af omkostninger fordeles i henhold til fordelingsplaner, der udarbejdedes og godkendes af forvaltningens styrelse. Fordelingerne beregnes efter interne regulativer og aftaler, der også beskriver tilbageholdelse af reserve til udefrakommende krav.

Individuel fordeling foretages på grundlag af oplysningerne om de enkelte rettighedshaveres medvirken i de produktioner, der ligger til grund for de indkomne vederlag.



Der er udviklet et web baseret godkendelsessystem hvor rettighedshaverne kan godkende deres krediteringer, der danner baggrund for fordeling af rettighedsmidler. Rettighedshaverne skal uploade deres kontrakter som dokumentation for, at de har bevaret deres rettigheder til udbetalinger fra Copydan-midlerne.

Krediteringerne baserer sig på oplysninger fra Eagle Eyes.

Kollektiv fordeling foretages af midler, der i henhold til aftale skal fordeles kollektivt og/eller ikke har kunnet fordeles individuelt.

Danske Scenografer fordeler som udgangspunkt og i al væsentlighed samtlige indkomne rettighedsmidler individuelt (med undtagelser af foretagne nødvendige hensættelser til administrationsudgifter, og eventuelt udefrakommende krav og ufordelbare restmidler) og udbetaler til alle, der har lavet scenografiske værker, uanset om de er medlem eller ej.

Fordelingen foretages regelmæssigt, omhyggeligt, nøjagtigt og i overensstemmelse med en generel fordelingspolitik, som rettighedshaverne har haft mulighed for at påvirke beslutningen heraf.

Der indgår flere faktorer i beregningen af rettighedsmidler:

De parametre, der ligger til grund for beregningerne er:

- Hvad er varigheden på værket?
- Er det en 1. gangs udsendelse eller genudsendelse?
- Er det en serie eller er det et enkeltstående værk?
- Hvilket omfang har scenografien?

På baggrund af disse og andre objektive faktorer, beregner rettighedsdatabasen fordelingen af rettighedsmidlerne. Der foretages stikprøvevis kontrol af inddata og uddata fra rettighedsdatabasen.

### **3.6 Oplysning om enheder der ejes eller kontrolleres**

DS ejer en andel (50%) i et ejendomsinteressentskab, der ejer den ejendom, som DS er hjemhørende i. Tillige ejes (100%) en lejlighed i Berlin.

DS administrer Scenografernes Rettighedsfond. I samarbejde med Film- og TV arbejderforeningen (FAF) administreres Kollektive Blankbånd. Der henvises til forvaltningsregnskab og gennemsigthedsrapport for FAF vedrørende Fordelingsregnskabet for Kollektive Blankbånd. Tillige administreres midler for Lysdesignernes Ophavsretsforvaltning (LOF), der henvises til særskilt forvaltningsregnskab og gennemsigthedsrapport for LOF. Herudover er i 2022 tilkommet en BETA fond og Helligdagsfond, som også administreres af Danske Scenografer.

Bortset herfra ejes eller kontrolleres, der ikke andre enheder.

### **3.7 Investering og fradrag**

En del af midlerne er placeret på en særskilt bankkonto benævnt "Scenografernes Rettighedsfond" uden yderligere investering, men i samarbejde med foreningens bank, Danske Bank, har vi udviklet en dæmpet porteføljestrategi, som sikrer, at midlerne ikke bliver nødt til mindre værd med den nuværende negative indlånsrente, men samtidigt spreder risikoen for midlerne. Der er i året 2022 et urealiseret tab på obligationsbeholdningen, som ikke forventes realiseret, da obligationerne forventes at stige i kurs igen eller beholdes til udtrækning til kurs 100.

Alt (100%) finansielt afkast (tab) tilfalder rettighedshaverne.

For de individuelt fordelte midler laves som udgangspunkt ikke længere en hensættelse på 5% til imødegåelse af senere krav (udefrakommende krav). Vores område er dog omfattet af det Nationale Fordelingssystem, hvorefter Copydan reserverer en del midler til udenlandske udefrakommende krav. De krav vi skal sikre midler til, er således alene på produktioner indenfor vores område. Der fradrages faktiske udgifter til administration, de sidste mange år har administrationsprocenten ligget et godt stykke under 20%. Forældede midler fra tidligere år, dvs. midler der vedrører rettighedshavere, der har været forsøgt fundet i 3 år (for Båndkopimidler dog 5 år), udbetales efter det pågældende års fordelingsnøgle eller overføres til kollektiv fordeling. Midlerne herfra annonceres på foreningens hjemmeside, og kan søges af alle ophavsmænd og kvinder indenfor foreningens område.

### **3.8 Risikostyring**

Der er i 2022 ikke hensat til udefrakommende krav fra rettighedshavere i Scenografernes Rettighedsfond. Vurderet ud fra erfaringen for de seneste 30 år er procentsatsen (0%) vurderet forsvarlig. Det vil løbende fremover blive vurderet om hensættelsen skal øges.

### **3.9 Fordelingsregnskab Scenografernes Rettighedsfond 2022**

# **Scenografernes Rettighedsfond**

**Fordelingsregnskab for scenografer 2022**

# Indholdsfortegnelse

	<b>Side</b>
<b>Påtegninger</b>	
Ledelsespåtegning .....	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning .....	2-3
<b>Ledelsesberetning</b>	
Forvaltningsoplysninger .....	4
<b>Årsrapport 1. januar - 31. december 2022</b>	
Anvendt regnskabspraksis .....	5-6
Resultatopgørelse .....	7
Balance pr. 31. december 2022 .....	8-9
Pengestrømsopgørelse .....	10
Noter .....	11-12

# Ledelsespåtegning

Bestyrelsen har dags dato aflagt fordelingsregnskab for scenografer for 2022 for Scenografernes Rettighedsfond.

Fordelingsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A samt Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, § 23, stk. 5.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at fordelingsregnskabet giver et retvisende billede af dets aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet.

København, den 31/5 2023

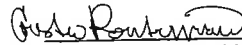
Bestyrelse



Carsten Kristensen  
(forperson)



Dorthe Knirke Madelung



Gustav Pontoppidan



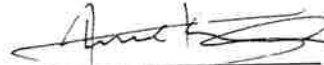
Brian Njije (Brian Njije, 2023 13:07 GMT+1)



Lisbeth Lohmann (Lisbeth Lohmann, 2023 16:09 GMT+1)



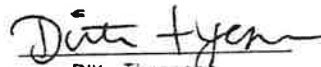
David Gørd (David Gørd, 2023 14:21 GMT+1)



Anne Schnettler



Eva Lendorph



Ditte Thygesen



Emil Assing (Emil Assing, 2023 13:45 GMT+1)



Mikkel Røstrup



Julie Forchhammer (Julie Forchhammer, 2023 15:51 GMT+1)

# Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til Scenografernes Rettighedsfond

## Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Scenografernes Rettighedsfond for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse og noter. Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A samt Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, § 23, stk. 5.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet, giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022 i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A samt Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, § 23, stk. 5.

## Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

## Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A og som opfylder kravene i Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, § 23, stk. 5. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

## Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.



## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

København, den 31 .maj 2023  
**Grant Thornton**  
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab  
CVR 34 20 99 36

Michael Beuchert  
statsautoriseret revisor  
MNE-nr. 32794

# Forvaltningsoplysninger

<b>Forvaltningen</b>	Scenografernes Rettighedsfond Kongens Nytorv 21, Baghuset 3. sal 1050 København K  Hjemsted: København
<b>Styrelse</b>	Carsten Kristensen Dorte Knirke Madelung Gustav Pontoppidan Brian Nijje Liselotte Justesen Mikkel Rostrup Emil Assing Eva Lendorph Anne Schnettler David Gehrt Julie Forchhammer Ditte Thygesen
<b>Revision</b>	Grant Thornton Statsautoriseret Revisionspartnerselskab Stockholmsgade 45 2100 København Ø

# Anvendt regnskabspraksis

Fordelingsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med Årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A samt Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, § 23, stk. 5. og følgende regnskabspraksis.

Da forvaltningen ikke er nogen selvstændig juridisk enhed er alle likvide beholdninger og værdipapirer registreret under Danske Scenograferes cvr.nr. Forvaltningens likvide beholdninger og værdipapirer er placeret på separate konti og depoter, der bærer forvaltningens navn.

Regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

## Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde forvaltningen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå forvaltningen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

## Indtægter

Indtægter omfatter indkomne rettighedsmidler, vederlag, der i henhold til overenskomst eller anden aftale indbetales til forvaltningen fra Copydan som betaling for udnyttelsen af rettigheder.

## Skattepligt

Forvaltningen er alene skattepligtig af erhvervsmaessig indkomst. I tilfælde af at foreningen har positiv skattepligtig indkomst, vil skatten blive beregnet og afsat med 22% af den skattepligtige indkomst.

## Administrationsgodtgørelse

Administrationsgodtgørelsen omfatter fordelingsregnskabets udgifter til administration, herunder f.eks. Omkostninger til personale, lokaler, revision, IT m.v.

# Anvendt regnskabspraksis

## Værdipapirer

Værdipapirer omfatter børsnoterede papirer, der måles til balancedagens børskurs.

Såvel realiserede som urealiserede kursgevinster og kurstab medtages i resultatopgørelsen under regnskabsposten finansielle poster.

## Hensættelser

Hensættelser omfatter indkomne rettighedsmidler, der på balancetidspunktet endnu ikke er fordelt. Fordelingsgrundlaget kan først fastlægges efter årets udløb for størstedelen af vederlagene, bl.a. Kabel-tv midler og blankbåndsvederlag.

Administrationsgodtgørelse vedrørende ikke udbetalte midler er modregnet i hensættelserne.

## Forældelse af hensættelser

Hensættelser forældes for Kabel-tv og AVU-kopier efter 3 år og for Båndkopier efter 5 år. Hvert år overføres de forældede midler til kollektiv uddeling.

## Fordeling

De årlige indkomne rettighedsmidler med fradrag af omkostninger fordeles i henhold til fordelingsplaner, der godkendes af forvaltningens styrelse. Fordelingerne beregnes efter interne regulativer og aftaler, der også beskriver tilbageholdelse af reserve til udefrakommende krav.

Individuel fordeling foretages på grundlag af oplysningerne om de enkelte scenografers medvirken i de produktioner, der ligger til grund for de indkomne vederlag.

## Resultatopgørelse 1. januar - 31. december 2022

	Note	2022 kr.	2021 tkr.
Verdens TV, 2022 .....		7.841.247	0
Verdens TV, 2021 .....		1.285.873	7.804
Verdens TV, 2020 .....		84.605	2.397
Verdens TV, 2019 .....		18.167	803
Verdens TV, 2018 .....		5.788	464
Verdens TV, 2017 .....		4.058	434
Verdens TV, 2016 .....		2.463	18
Verdens TV, 2015 .....		1.478	0
Verdens TV, 2014 .....		1.183	0
Verdens TV, 2013 .....		501	0
Verdens TV, 2012 .....		44	1
Copy-Dan, AVU, 2022 .....		1.361.816	0
Copy-Dan, AVU, 2021 .....		32.538	1.330
Copy-Dan, AVU, 2020 .....		0	154
Copy-Dan Kultur Plus, 2022 .....		182.102	0
Copy-Dan Kultur Plus, 2021 .....		115.704	0
Copy-Dan Kultur Plus, 2020 .....		10.345	87
Copy-Dan Kultur Plus, 2019 .....		0	2
Arkiv 2022 .....		829.360	0
Arkiv 2021 .....		600.842	442
Arkiv 2020 .....		603.163	445
Copy-Dan Nationale midler .....		1.763.656	1.295
Finansielle indtægter for 2022 .....		<u>-1.530.114</u>	<u>-258</u>
<b>INDTÆGTER</b> .....	<b>1</b>	<b><u>13.214.819</u></b>	<b><u>15.417</u></b>
Administrationsgodtgørelse og direkte omkostninger .....	1	<u>1.965.746</u>	<u>1.886</u>
<b>OMKOSTNINGER</b> .....		<b><u>1.965.746</u></b>	<b><u>1.886</u></b>
<b>ARETS RESULTAT</b> .....		<b><u>11.249.073</u></b>	<b><u>13.531</u></b>
Disponering af årets resultat fremgår af note 1.			
Hovedtal, note 1:			
Individuelle uddelinger .....		<u>10.323.739</u>	<u>12.659</u>
Kollektive uddelinger .....		<u>1.020.927</u>	<u>360</u>

# Balance pr. 31. december 2022

## Aktiver

	Note	2022 kr.	2021 tkr.
<b>Omsætningsaktiver</b>			
<b>Likvider</b>			
Indestående i bank .....	3	<u>18.217.681</u>	<u>16.309</u>
<b>Værdipapir</b>			
<i>Obligationer:</i>			
Realkredit Danmark, 4 % .....		5.320	7
Realkredit Danmark 6 % .....		344	0
Realkredit Danmark, 1,5 % .....		178.716	298
Realkredit Danmark, 2,5 % .....		339.007	460
Nordea Annuitetslån 2047, 2,5% .....		219.641	298
<i>Investeringsforeningsbeviser:</i>			
Danske Invest, Euro Invest, 18.000 stk. ....		1.600.560	1.897
Danske Invest Mix Obligationer 26.200 stk. ....		2.787.680	3.158
Danske Invest High Yield-Obligationer 7.500 stk. ....		630.900	728
Danske Invest Nye Markeder Obligationer 6.800 stk. ....		547.876	702
Danske Invest Globale Virksomhedsobl. 29.500 stk. ....		<u>2.287.430</u>	<u>2.765</u>
	3	<u>8.597.474</u>	<u>10.315</u>
<b>Tilgodehavender</b>			
Andre tilgodehavender .....		<u>1.245</u>	<u>8</u>
		<u>1.245</u>	<u>8</u>
<b>AKTIVER I ALT .....</b>		<b><u>26.816.400</u></b>	<b><u>26.632</u></b>

# Balance pr. 31. december 2022

## Passiver

	Note	2022 kr.	2021 tkr.
<b>Hensættelser</b>			
Øvrige hensættelser .....		<u>24.785.040</u>	<u>24.881</u>
<b>Hensættelser i alt .....</b>	1	<u>24.785.041</u>	<u>24.881</u>
<b>Kortfristet gæld</b>			
Mellemregning, Blankbånd .....		177.657	61
Mellemregning, DS .....		1.374.185	1.404
Mellemregning, FAF .....		0	20
Skyldige uddelinger .....	2	391.801	150
Anden gæld .....		<u>87.717</u>	<u>117</u>
		<u>2.031.360</u>	<u>1.752</u>
<b>PASSIVER I ALT .....</b>		<u><b>26.816.400</b></u>	<u><b>26.632</b></u>

## Pengestrømsopgørelse

	2022	2021
	kr.	kr.
<b>Indbetalinger</b>		
Indbetalinger i 2022 - Copydan poster mm. ....	14.744.933	15.675.019
<b>Finansielle poster</b>		
Finansielle poster .....	-1.530.114	-257.656
Kursregulering værdipapirer m.v. ....	1.495.499	359.890
<b>Udbetalinger</b>		
Uddelinger .....	-11.344.666	-13.019.589
Administrationsgodtgørelse .....	-1.965.746	-1.885.673
<b>Ændringer i aktiver og passiver</b>		
Ændringer i gæld m.v. ....	279.599	1.204.891
Ændringer i tilgodehavender .....	7.000	5.061
Udtrækning af obligation, køb/salg værdipapirer mv. .	222.508	604.541
Årets likviditetsvirkning .....	1.909.013	2.686.484
Likvider primo 2022 .....	<u>16.308.668</u>	<u>13.622.184</u>
Likvider ultimo 2022 .....	<u>18.217.681</u>	<u>16.308.668</u>



## Noter til årsrapporten

	Hensat 01-01-2022	Indtægter	Renter	Uddelinger Individuel	Uddelinger Kollektiv	Adm. Godtg. hensæt	Interne	Hensat 31-12-2022
<b>1. Oversigt over indtægter, uddeling, administrations- godtgørelse og hensættelser</b>								
<b>KABEL-TV</b>								
Copy-Dan, AVU, 2018 .....	179.983	0		345		0	-179.638	0
Copy-Dan, AVU, 2019 .....	92.644	0		14.499		0	-78.145	0
Copy-Dan, AVU, 2020 .....	88.673	0		25.836		0		62.837
Copy-Dan, AVU, 2021 .....	1.171.866	32.538		1.049.296		4.338		150.770
Copy-Dan, AVU, 2022 .....	0	1.361.816				181.553		1.180.263
Copy-Dan, Verdens TV, 2012 .....	0	44		0		6	-38	0
Copy-Dan, Verdens TV, 2013 .....	0	501		0		67	-434	0
Copy-Dan, Verdens TV, 2014 .....	0	1.183		0		158	-1.025	0
Copy-Dan, Verdens TV, 2015 .....	2	1.478		0		197	-1.283	0
Copy-Dan, Verdens TV, 2016 .....	0	2.463		0		328	-2.135	0
Copy-Dan, Verdens TV, 2017 .....	659.099	4.058		0		541	-662.616	0
Copy-Dan, Verdens TV, 2018 .....	1.684.191	5.788		2.155.141		772	662.616	196.682
Copy-Dan, Verdens TV, 2019 .....	1.559.443	18.167		144.053		2.422		1.431.135
Copy-Dan, Verdens TV, 2020 .....	1.766.901	84.605		187.804		11.279		1.652.423
Copy-Dan, Verdens TV, 2021 .....	6.878.656	1.285.873		6.679.721		171.428		1.313.380
Copy-Dan, Verdens TV, 2022 .....	0	7.841.247		0		1.045.369		6.795.878
<b>BLANKBÅND</b>								
Copy-Dan Kultur Plus, 2017 .....	9.011	0		0		0	-9.011	0
Copy-Dan Kultur Plus, 2018 .....	87.077	0		0		0		87.077
Copy-Dan Kultur Plus, 2019 .....	80.426	0		0		0		80.426
Copy-Dan Kultur Plus, 2020 .....	77.046	10.345		67.044		1.379		18.968
Copy-Dan Kultur Plus, 2021 .....	174	115.704		0		15.425		100.452
Copy-Dan Kultur Plus, 2022 .....	0	182.102		0		24.277		157.825
	<b>14.335.193</b>	<b>10.947.912</b>	<b>0</b>	<b>10.323.739</b>	<b>0</b>	<b>1.459.540</b>	<b>-271.709</b>	<b>13.228.117</b>

## Noter til årsrapporten

	Hensat 01-01-2022	Indtægter	Renter	Uddelinger Individuel	Uddelinger Kollektiv	Adm. Godtg. hensæt.	Interne bevæg.	Hensat 31-12-2022
<b>1. Oversigt over indtægter, uddeling, administrations- godtgørelse og hensættelser, fortsat</b>								
<b>KOLLEKTIVE MIDLER</b>								
S.O.F. kurser .....	98.575	0	0	0	229.370	0	300.000	169.205
Kollektive midler til uddeling .....	216.751	0	0	0	778.562	0	871.709	309.898
Kollektive midler, arkiv .....	540.696	0	0	0	0	0	0	540.696
ArtScenico m.v. ....	22.132	0	0	0	12.995	0	100.000	109.137
Voldgiftssag kabel 1996 .....	813.470	0	0	0	0	0	0	813.470
	<b>1.691.623</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.020.927</b>	<b>0</b>	<b>1.271.709</b>	<b>1.942.405</b>
<b>ØVRIGE</b>								
Nationale midler .....	5.594.122	1.763.656	0	0	0	235.125	-1.000.000	6.122.653
Aktieudbytte, renter og gebyrer, netto .....	0	0	-34.615	0	0	0	0	-34.615
Kursreguleringer, obligationer .....	-258.774	0	-1.495.499	0	0	0	0	-1.754.273
Arkiv 2022 .....	0	829.360	0	0	0	110.568	0	718.792
Arkiv 2021 .....	389.939	600.842	0	0	0	80.102	0	910.678
Arkiv 2020 .....	392.349	603.163	0	0	0	80.412	0	915.100
Arkiv 2019 .....	924.606	0	0	0	0	0	0	924.606
Arkiv 2018 .....	919.000	0	0	0	0	0	0	919.000
Arkiv 2017 .....	892.574	0	0	0	0	0	0	892.574
	<b>8.853.816</b>	<b>3.797.021</b>	<b>-1.530.114</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>506.206</b>	<b>-1.000.000</b>	<b>9.614.517</b>
<b>I alt .....</b>	<b>24.880.633</b>	<b>14.744.933</b>	<b>-1.530.114</b>	<b>10.323.739</b>	<b>1.020.927</b>	<b>1.965.746</b>	<b>0</b>	<b>24.785.041</b>
<b>2. SKYLDIGE UDDELINGER</b>								
Skyldige uddelinger .....	150.184	0	0	0	241.617	0	0	391.801
	<b>150.184</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>241.617</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>391.801</b>
<b>3. Likvide beholdninger og værdipapirer</b>								

Som nævnt under anvendt regnskabspraksis er likvide beholdninger og værdipapirer placeret på separate konti og depoter, der bærer forvaltningens navn, men er juridisk registreret under Danske Scenograferes cvr. nr.